

IPHIGENIA

de Gary Owen



UK Theatre Award for
Best New Play 2015



Mejor Actriz
Protagonista



Mejor
espectáculo
revelación



Mejor
actriz
protagonista



Mejor
versión
teatral

EN VALLEKAS

con
MARÍA HERVÁS

dirección
ANTONIO C. GUIJOSA

SERENA

IPHIGENIA EN VALLECAS

DE GARY OWEN. DIRIGIDA POR ANTONIO C. GUIJOSA

El viento desaparece y la flota griega no podrá partir hacia la guerra de Troya hasta que los dioses ofendidos sean resarcidos. El pago por las ofensas es sacrificar a Iphigenia, hija del rey Agamenón. La ciudad entera, a excepción de Aquiles, espera que ella se entregue por el bien común.

Iphigenia en Vallecas (Iphigenia in Splott en el original) recoge como tema principal el sacrificio individual en pos de un bien colectivo. Pero esta Iphigenia de hoy no es una princesa. Muy al contrario, es una joven maleducada, ordinaria, con pocos recursos económicos y un bagaje cultural prácticamente nulo. Es una nini, una choni. Vive en los márgenes más bajos de nuestra sociedad.

Ya no estamos en la Grecia mitológica. Pero a veces el viento deja de soplar y alguien debe responder. Entonces Iphigenia, una nueva Iphigenia, vuelve a enfrentarse al sacrificio.

¿Quién esperamos que se sacrifique cuando algo va mal? ¿Quién es efectivamente sacrificado cuando los que mandan quieren algo? ¿Quiénes están sobrellevando el coste de esta crisis? ¿Qué es lo que se les está obligando a sacrificar?

Y sobre todo ¿qué va a pasar cuando los sacrificados ya no lo soporten más?

Antonio C. Guijosa

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto: María Hervás

Escenografía: Mónica Teijeiro

Iluminación: Daniel Checa

Sonido: Mar Navarro

Prensa: María Díaz

Fotografías: Marc de Cock-Buning

Merysú de Cock-Buning

Diseño gráfico: Daniel Jumillas

Adaptación: María Hervás

Dirección: Antonio C. Guijosa

Una producción de María Hervás y Serena

Producciones