

**S
E
NA**
PRODUCCIONES

liturgia de un asesinato

de Verónica Fernández

DIRECCIÓN_ ANTONIO C. GUIJOSA



serena producciones



UN PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN

Nosotros ya llevamos un pequeño trozo de camino hecho. Coincidimos por primera vez en **Presas**, dirigida por Ernesto Caballero, y tras nuestra colaboración en el Centro Dramático Nacional con **Serena Apocalipsis** teníamos claro que nuestro objetivo a la hora de poner en marcha esta compañía es dar continuidad a esas líneas de trabajo que marcaron ese proceso, y que ya venían identificando la labor de Rajatabla Teatro.

Tanto **Serena Apocalipsis** como **Presas** -dirigida por Ernesto Caballero- como **Claudio, tío de Hamlet** son ejemplos del tipo de teatro que queremos llevar al escenario: íntima colaboración entre autor y director, montajes con una marcada utilización de la convención teatral, desnudez y utilización de pocos elementos escénicos, apuesta clara por eso que llaman "teatro de actores", cuidado de los acabados, y trabajo con dramaturgos contemporáneos, especialmente dramaturgos españoles contemporáneos.

En el teatro sólo hay dos temas que me interesen:

el amor y la muerte. Marina Carr

Igual que la autora irlandesa contestaba así a una pregunta en el encuentro con el público de la lectura de una de sus obras, nosotros podríamos decir que nuestro interés se centra en dos grandes puntos: los conflictos éticos y en el enfrentamiento entre el individuo y su realidad social.

liturgia de un asesinato



SERENA
PRODUCCIONES
NA

UN THRILLER FAMILIAR EN UNA ÉPOCA OSCURA

España 1968.

El Gobernador Civil de Guadalajara aparece colgado del techo en una finca a las afueras de la ciudad. Todo a simple vista indica que ha sido un suicidio. Sus tres hijos habían sido convocados a ese lugar unos días antes por el propio gobernador.

En las dependencias de la Comisaría, el inspector Requejo encuentra evidencias de que ha sido un asesinato y los hijos pasan a ser los primeros sospechosos de la muerte de Juan Paterna, que ostentó en vida varios cargos de responsabilidad política que lo habían colocado muy próximo a los círculos de poder franquista.

Los tres hijos del gobernador son interrogados por separado. Cada uno tiene una versión de lo que ocurrió. Ninguno asume responsabilidad alguna. Los interrogatorios se hacen más duros y los careos entre hermanos resultan inquietantes. Lo peor y lo mejor de la familia se pone encima de la mesa. ¿Por qué querría matar a su padre el primogénito, el más parecido al muerto ideológica y físicamente? ¿Pertenece el segundo, que siempre se ha enfrentado a su padre, a alguna organización de izquierdas que le haya convencido para cometer el parricidio? ¿Ocultaba Alexia, la pequeña y mimada, algún problema con su progenitor que le llevara a cometer un acto así?

Requejo sabe que sería más fácil para todos aceptar que ha sido un suicidio o, en todo caso, encontrar un asesino ajeno a la familia. Sus superiores están muy interesados en que el caso se cierre lo más discretamente posible. Algo, también personal, le hace al inspector seguir buceando en esta noche oscura de pecados del pasado, dolor y preguntas incómodas.

Familia y política, dos temas enredados en un thriller en el que vuelve a ponerse de manifiesto lo peor de la condición humana.

liturgia de un asesinato



Un guión cargado de giros que harán caer las teorías del espectador hasta su inesperado desenlace.

No dejes escapar esta brillante obra. Imprescindible.

MI BUTAQUITA

Autopsia psicológica de una familia [...] que nos permite tener la catarsis que el protagonista experimenta

QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS

SERENA
PRODUCCIONES
NA

LA HERENCIA RECIBIDA

Un caso complicado, un caso que no quiere aceptar. Enfrentarse a él supone enfrentarse a su pasado y al camino que le ha llevado a donde está, a ser quien es. Por eso el inspector Requejo no quiere investigar la muerte del Gobernador, ni reencontrarse con la casa en la que creció. Revivir los fantasmas del pasado, contemplar las miserias que han acontecido a lo largo de la vida, no es un plato de gusto; y si tiene que hacerlo sólo puede ser con un objetivo: saber la verdad.

El viaje del inspector Requejo es el viaje del espectador, su mirada hacia su pasado es inevitablemente nuestra mirada hacia nuestra historia. ¿Qué hacemos con la herencia recibida?

¿Cómo nos enfrentamos a nuestros trapos sucios, a todos esos asuntos que preferimos esconder porque nos resultan vergonzosos, dolorosos o humillantes? ¿Deben prevalecer los afectos y lazos familiares sobre los principios?

Éstas son las cuestiones centrales de **Liturgia de un asesinato**. Mi posición respecto a ellas es clara, viene en los manuales más básicos de psicología: los problemas que permanecen escondidos son los que nunca se resuelven.

Creo que actualmente, como sociedad, vivimos con un montón de problemas soterrados. De alguna manera nos resulta más cómodo o más fácil "seguir adelante" que enfrentarnos a ellos. O eso pensamos. En cualquier caso, estamos optando por no profundizar, por no sacar a la luz lo que sea que arrastramos. Es posible que nos pase lo mismo que al inspector Requejo en la obra, y que si nos ponemos a profundizar tendremos que reconocer que nuestra situación actual viene determinadas por decisiones que hemos ido tomando a lo largo del tiempo, decisiones muchas veces nefastas, egoístas, indecentes, que arrojan un retrato que no nos complace en absoluto. Algunas de esas decisiones las tomaron gentes ajenas, otras las tomaron personas cercanas -amigos, abuelos, padres...- y otras las tomamos nosotros. No queremos encarar esa realidad, así que continuamos en una dinámica de tapar que no hace sino acrecentar el número de problemas que arrastramos. No creo que sea una cuestión de buscar causalidades y culpas. Conocer una verdad no implica que se inicie una acción, ni que lo que se hace sea más justo o más adecuado. Pero está claro que ignorándolo nos negamos la posibilidad de hacer nada al respecto.

equipo artístico

//////
ESCENOGRAFÍA: MARIONA JULBE

//////
VESTUARIO: MÓNICA TEIJEIRO

//////
ILUMINACIÓN: DANIEL CHECA

//////
SONIDO: MAR NAVARRO

//////
PIANO Y ARREGLOS: MIGUEL HUERTAS



//////
TEXTO:
VERÓNICA FERNÁNDEZ

//////
DIRECCIÓN:
ANTONIO C. GUIJOSA



VERÓNICA FERNÁNDEZ

Licenciada en filología hispánica por la U.C.M. y graduada en la especialidad de guión en la Escuela de Cine y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), actualmente trabaja como desarrolladora de guiones y guionista en la productora Big Bang Media, como profesora de guión en la ECAM y compagina estas ocupaciones con su labor como guionista de cine y dramaturga.

Tiene una extensa carrera como guionista de televisión, habiendo sido coordinadora de guiones y guionista de las series **A las once en casa** (TVE), **Condenadas a entenderse** (Antena3), **Raquel busca su sitio** (TVE) y **Hospital central** (Tele5) y guionista de otras como **El comisario** (Tele5), **Siete Días al Desnudo** (Cuatro), **Korta-t** (Cuatro), **Mir** (Tele5), y **Cuéntame cómo pasó** (TVE), además de ser la creadora de **El síndrome de Ulises** (Antena3), **El porvenir es largo** (TVE) y **Cazadores de hombres** (Antena3).

*Acaba de estrenar su último largometraje como guionista: **Ismael**, de Marcelo Piñeyro, y la nueva serie de Tele5 **El príncipe**. En marzo de 2014 se estrenará una nueva serie para Cuatro: **Ciega a citas**.*

*Su último trabajo teatral es **Serena Apocalipsis**, estrenado y publicado por el Centro Dramático Nacional.*

En cine ha sido coguionista de **Marsella**, de Belén Macías, **El Bola**, de Achero Mañas y firma el guión de **A galope tendido**, dirigida por Julio Suárez Vega.

Hasta la fecha ha publicado tres novelas: **Lope**, basada en la película del mismo título, y **De qué va esto del amor** (premio Destino Guión 2001) y **Descalza por la vida**, ambas en colaboración con Yolanda García Serrano.

Como dramaturga ha estrenado **Trabajos de amor perdidos**, **Dos**, **Presas** -junto a Ignacio del Moral-, con quien también escribe **Sonata del Rencor** y **Sombra y realidad** y coescribe con Carlos Montero **Sweet hotel** (2010) y junto a otros cinco autores **El manual de la buena esposa** (2012). <http://www.imdb.es/name/nm0273785/>



ANTONIO C. GUIJOSA

Licenciado en dirección escénica en la R.E.S.A.D. de Madrid. Director de escena, ayudante de dirección, regidor y editor de audiovisuales.

Como director, ha colaborado con la sala Cuarta Pared en los proyectos de ETC (En Blanco 2009, Otras voces y En blanco 2010) y ha dirigido los montajes **Fugadas** de Ignacio del Moral (Compañía Dionís) y el musical pedagógico **MiMi**, de Ozkar Galán (Escuela de Música Creativa) además de los tres montajes teatrales de Rajatabla Producciones: **Entre bobos anda el juego** de Rojas Zorrilla, **Fair Play**, por el que ha ganado el Premio 'José Luis Alonso' de la ADE para jóvenes directores y **Claudio, tío de Hamlet**. Además, ha sido director de escena en los espectáculos de danza **Enfermedades del silencio** y **Desde la Oscuridad**.

*Durante 2013 ha dirigido la lectura dramatizada de **Mármol** de Marina Carr dentro del ciclo Irlanda a Escena del CDN, y el escritos en la escena **Serena Apocalipsis**, de Verónica Fernández, también en el Centro Dramático Nacional.*

*Actualmente compagina su labor como ayudante de dirección en el Teatro de la Zarzuela con la preparación de sus próximos montajes: **Mármol**, de Marina Carr y **Las cartas de Cristián**, de Antonio C. Guijosa y José Padilla.*

Ha sido ayudante de dirección habitual de Ernesto Caballero, con quien ha trabajado en el primer montaje de la obra **Presas, Morir pensando matar** (Compañía Siglo de oro de la Comunidad de Madrid), **Hedda Gabler** (Teatro Galanthys), **Presas** -una vez que el montaje saltara al Centro Dramático Nacional-, **La tortuga de Darwin** (Teatro El Cruce), **La fiesta de los jueces** (Teatro El Cruce), **La colmena científica** (Centro Dramático Nacional), la ceremonia de entrega de los premios MAX 2010 (Fundación Autor) y **Doña Perfecta** (Centro Dramático Nacional).

También ha sido ayudante de dirección de Ignacio García, trabajando en **En la roca** (Teatro Español), en el programa doble **Gloria y peluca** (Teatro la Zarzuela), en **Los habitantes de la casa deshabitada** (Seoane Producciones), la lectura de **Églogas** de Juan de la Encina (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y la ópera **Marina** (Teatro la Zarzuela).

reparto

MANUEL REQUEJOS: MON CEBALLOS

ALEXIA PATERNA: MARIAN ARAHUETES

CARLOS PATERNA: FAEL GARCÍA

JUAN PATERNA: RODRIGO SAENZ DE HEREDIA





MARIAN ARAHUETES

Licenciada en interpretación por la RESAD, continúa su formación realizando un máster en interpretación para cine y televisión con Eva Lesmes, Macarena Pombo, David Planell, Chus Gutiérrez o María Ripoll... y en el taller selección para La Joven de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Actualmente graba los nuevos capítulos de la serie **Amar es para siempre**. Premio **Actriz Revelación 2009** en el certámen de teatro Clásico "La vida es sueño" por **Sabihondas**.

- 2013** **Todo por dinero.** De Antonio Gil y Zárate Dir. Rosa Briones
- 2012** **Don Juan Tenorio en la Cebada.** a partir del texto de Zorilla Dir. César Barló
- 2011** **Sabihondas.** De Molière Dir. Jesús Salgado.
- 2010** **Juego de masacre.** De Eugène Ionesco Dir. Jesús Salgado.
- TV:
- Act.** **Amar es para siempre.** Personaje fijo secundario Antena 3
- 2013** **Gran reserva.** El origen. Personaje fijo secundario TVE.
- 2012** **14 de abril.** La república. reparto TVE.
- 2011/2** **Gran Hotel.** Personaje fijo secundario Tele5
- 2011** **Bandolera.** Episódico Antena 3



FAEL GARCÍA

Licenciado en interpretación por la ESAD de Córdoba, ha seguido formándose en el Laboratorio de William Layton, en el laboratorio teatral de Atalaya y en el curso de teatro clásico de la Fundación José Estruch (RESAD), además de estudiar interpretación y comedia dell'arte con Antonio Fava, Claudia Contin, Fabio Mangolini y Mario González. Ha trabajado en series como **Cuéntame cómo pasó**, **La que se avecina** o **Stamos Okupa2**, y en más de veinticinco montajes teatrales, entre los que cabe destacar:

- 2013** **Serena apocalipsis.** De Verónica Fernández. Dir. Antonio C. Guijosa.
- 2012/3** **La ratonera.** De Agatha Christie Dir. Víctor Conde.
- 2011** **Fair play.** De Antonio Rojano. Dir. Antonio C. Guijosa.
- 2011** **Friday.** De Irma Correa. Dir. Carlos Alonso Callero
- 2010** **Bodas de sangre.** de Federico García Lorca Dir. José Carlos Plaza
- 2009** **El mío Cid.** anónimo. Dir. Juan Pedro de Aguilar
- 2007/8** **In nómine dei.** De Saramago Dir. José Carlos Plaza
- 2006** **Ojalá estuviérais muertos.** Íñigo Ramírez de Haro Dir. Iñaki Rikarte
- 2006** **Quartet.** de Heiner Müller. Dir. Ainhoa Amestoy
- 2005** **Donde hay agravios no hay celos.** De Rojas Zorrilla Dir. Ignacio Sánchez
- 2004** **Un tal Pedro.** de Ignacio Ramírez Haro. Dir. Alberto Castrillo Ferrer
- 2004** **Castelvines y Monteses.** De Lope de Vega Dir. Aitana Galán.
- 2003** **El servir con mala estrella.** De Lope de Vega Dir. Ignacio Sánchez.
- 2002** **El amor al uso.** De Antonio de Solís Dir. Ana Zamora



MON CEBALLOS

Formado en la RESAD de Madrid, ha aparecido en numerosas series de televisión (**El secreto de puente viejo, Los protegidos, Hospital Central, Una bala para el rey, El comisario, Los hombres de Paco, la chica de ayer...**) y en películas como **Noviembre, Alatriste, Cuarta planta** y **La distancia**.

En teatro, cabe destacar sus siguientes trabajos:

- 2014** **Los cuatro de Düsseldorf.** José Padilla Dir. José Padilla
- 2013** **Vacaciones en la inopia.** Íñigo Guardamino Dir. Íñigo Guardamino
- 2013** **Pelin de victim.** Dir. Carlos Aladro - Íñigo Rodríguez
- 2013** **Yaacobi y Leidental.** Dir. Ángel Ojea
- 2011** **Sueño de una noche de verano.** Shakespeare Dir. Vanessa Martínez.
- 2011** **Entremeses Barrocos.** Varios autores Dir. Varios. CNTC
- 2010** **El condenado por desconfiado.** Tirso de Molina Dir. Carlos Aladro. CNTC
- 2009/10** **La estrella de Sevilla.** Loper de Vega Dir. Eduardo Vasco. CNTC
- 2008** **El pintor de su deshonra.** Calderón de la Barca Dir. Eduardo Vasco. CNTC
- 2008** **Mucho ruido y pocas nueces.** W. Shakespeare Dir. Vanessa Martínez
- 2007** **Don Juan.** A partir de varios autores Dir. Vanessa Martínez



RODRIGO SÁENZ DE HEREDIA

Formado en la compañía de teatro Amadís de Gaula de Pamplona, y luego con maestros como Ángel Rubio, Iñaki Arriera o Andrés Lima, ha compaginado apariciones en televisión (en las series **Compañeros, Policías, Cuémtame, El club de Pizzicato, El internado** y **Retratando**) con trabajos en cine (**Blue Lips**, de Julieta Lima; **Miel de Naranjas**, de Imanol Uribe; **La mitad de Óscar**, de Manuel Martín Cuenca y **La buena vida**, de Helena Taberna).

En teatro, cabe destacar sus siguientes trabajos:

- 2014** **La corrupción al alcance de todos.** José R. Morales Dir. Víctor Velasco. CDN
- 2014** **Aquí hay una mano.** De Juanma Romero Gárriz Dir. Víctor Velasco.
- 2012/14** **El chico de la última fila.** De Juan Mayorga. Dir. Víctor Velasco
- 2011** **Un enemigo del pueblo.** De Ibsen. Dir. Pablo S. Garnacho
- 2009/10** **Amor de mono.** de Javier San Román Dir. Manuel Martín Cuenca
- 2009** **Pero qué sitio es éste.** A partir de Noche de reyes. Dir. Juanma Gómez
- 2008** **Puerta del sol.** Jerónimo López Mozo Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente
- 2007** **Lisístrata.** Manuel M. Mediero Dir. Antonio Corencia
- 2007** **Un hombre para la eternidad.** R. Bolt Dir. Juanma Gómez
- 2006** **Qué fue del sinvergüenza.** De Rafael Mendizábal Dir. Antonio Corencia



liturgia de un asesinato

SERENA
PRODUCCIONES
NA

Una obra de Serena Producciones

Contacto: **645 01 94 62**

acastroguijosa@gmail.com

Distribuido por ImpulsArts

Contacto: **657 38 24 03**

ines@impulsarts.com

Vídeo completo: <https://www.youtube.com/watch?v=vW-RdeTyHpU>

Vídeo promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=LPa-S6zHJaE>

