



LAS
CARTAS
DE
CRISTIÁN

TEXTO Y DIRECCIÓN
ANTONIO C. GUIJOSA

CRISTINA BERTOL
FAEL GARCÍA
ANA MAYO
RODRIGO POISÓN
CHEMA RUIZ

«Soy romántica en el sentido de que presento
al hombre como debería ser.
Soy realista en el sentido de que lo sitúo aquí y ahora.»

AYN RAND

«Todo el mundo quiere hoy ser auténtico, es decir, diferente a los demás.
Así, estamos comparándonos todo el rato con los otros.
Precisamente es esta comparación la que nos hace a todos iguales.
O sea: la obligación de ser auténticos conduce al infierno de los iguales.»

BYUNG-CHUL HAN

PRODUCCIÓN DE



GANADORA

«Mejor Espectáculo de Teatro»

SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

FINALISTA

«Mejor Adaptación»

IPHIGENIA EN VALLECAS

«Mejor Autor Revelación»

SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

GANADORA

«Mejor Actriz»

«Mejor Espectáculo Revelación»

IPHIGENIA EN VALLECAS



SEGUIR AVANZANDO PESE A TODO

Estamos en un momento importante. Creamos esta compañía con el ánimo de hacer el tipo de teatro en el que creemos. Un teatro comprometido con los conflictos éticos y sociales, un teatro que pone en primer término la historia y la palabra y que se apoya en la convención teatral y en la interpretación como puntales maestros para construir su discurso escénico.

Y podemos decir que hasta ahora llevamos un recorrido muy satisfactorio. Nuestro trabajo se conoce y se reconoce en diversos sectores de la profesión. Tanto *Iphigenia en Vallecas* como *Sólo un metro de distancia* han encabezado listas de recomendaciones y han obtenido premios (destacando dos premios Max, otras dos finalistas, y la candidatura a Mejor espectáculo de teatro). Pero sobre todo, han conseguido ser espectáculos que el público recuerda, y nos han dado el impulso necesario para seguir avanzando en un momento de gran incertidumbre, especialmente incierto para las artes escénicas.

Seguimos apostando por ello. Queremos seguir creciendo, queremos continuar nuestra línea de trabajo, queremos consolidarla. Cada montaje es como dar un salto al vacío, y lo damos en este nuevo espectáculo con la ilusión de quien sabe que está construyendo un proyecto en el que cree.

LAS
CARTAS DE CRISTIÁN



NUESTRAS PRODUCCIONES





OTRAS PRODUCCIONES EN LAS QUE PARTICIPAMOS



LAS CARTAS DE CRISTIÁN

TEXTO Y DIRECCIÓN
ANTONIO C. GUIJOSA



¿ERES TAN BUENO EN ALGO COMO MEDIOCRE EN TODO LO DEMÁS?



LAS CARTAS DE CRISTIÁN

MUCHA GENTE
SE QUEJA
DE SU SUERTE,
PERO POCA
SE QUEJA DE SU FALTA
DE TALENTO.

SINOPSIS

Cristián es un tipo con cierto éxito. Podríamos decir que con un éxito superficial. Es un famosete de segunda, gracias a su trabajo como presentador en un latenight con poca audiencia. Cae bien, es carismático, divertido... Pero eso no es suficiente para llamar la atención de Maggie, su amor de juventud, con la que se reencuentra después de muchos años. Impulsado por el deseo de gustarle y convencido íntimamente de que en realidad él da para más -que puede hacer algo más interesante, o más profundo, o más importante- decide dar un giro a su vida y sacar su verdadero talento. Pronto encuentra su oportunidad. Sin embargo, cuando tras unos primeros pasos exitosos como showrunner se pone a hacer un proyecto verdaderamente comprometido consigo mismo se da cuenta de que tal vez su talento no sea tanto.

Máximo en cambio es un hombre inmensamente talentoso. Inteligente, culto, comprometido con sus principios. Pero de carácter difícil. O más bien, incómodo para los demás: recto, independiente, intransigente con la mentira. Ha salido rebotado de todos los lugares en los que ha estado. Su capacidad le ha permitido destacar como cronista, crítico, profesor, reportero de guerra... pero en todas partes ha chocado con los intereses y los egos de quienes estaban en posiciones de poder. Pese a todo su talento, nunca ha gozado de una verdadera oportunidad.

Cristián, atascado en su intento de sobresalir, pide ayuda a Máximo pero sólo consigue frustrarse más. Si antes sus ideas no le llenaban, ahora al lado de las de Máximo le parecen detestables. Su talento es inexistente.

Abrumado por la presión de cumplir las expectativas de la cadena y de Maggie, termina plagiando una idea de Máximo. Y ésta sí genera entusiasmo. Y admiración. Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, Cristián decide ser honesto y usar su posición para darle a Máximo la oportunidad que nunca ha tenido.

Entonces se descubre que Máximo tiene un deterioro cognitivo en estado muy avanzado, lo que le niega de nuevo a Máximo ese camino y deja a Cristián con una oportunidad que en realidad no es suya.



LAS CARTAS DE CRISTIÁN

POR QUÉ CRISTIÁN

Me pasa siempre que veo una representación de «Cyrano de Bergerac». En el cuarto acto, cuando están en la guerra me pregunto si Cristián no escribe nunca a Roxanna.

Entiendo que Cristián, pese a su amor sincero y profundo, consienta en que Cyrano mande cartas en su nombre; porque es consciente de su incapacidad para la palabra. Eso lo entiendo. Pero también me cuestiono si un hombre enamorado, sitiado en mitad de una guerra, que sabe que en cualquier momento le van a matar no escribe nunca a la mujer que ama. Aunque no las mande. Aunque tenga tanto miedo de no estar a la altura de lo que Roxanna espera de él que las rompa antes de que nadie pueda verlas.

Y me pregunto qué escribiría Cristián. Qué pondría en esas cartas, insuficientes antes siquiera de existir. Y creo que ahí hay una hermosa función.

Qué puede ofrecer alguien que sabe que no es excelente. Qué podemos ofrecer en todo en lo que no somos geniales. Qué se pierde con las cartas de Cristián. Y también –por qué no– ¿sería mejor que se perdiera?

Tenía esta idea originaria desde hace años, siempre dándome vueltas, siempre pensando cómo podía ser este Cristián. He vislumbrado diferentes tramas, todas con posibilidades, y siempre me quedaba con la sensación de que faltaba algo. Ese algo me lo ha regalado estos días, muy a su pesar, mi padre.

Durante los últimos meses mi padre ha sufrido un severo deterioro cognitivo. Ver cómo en medio de una frase se queda en suspenso, intentando atrapar algo que quería decir, me resulta personalmente muy impactante. El momento en que aún busca el hilo, su mirada cuando empieza a darse cuenta de que ya no lo va a encontrar él solo, cómo se hace pequeño al renunciar a decir eso que quería decir...

Y ahí conecté. De repente vi un reflejo de todo lo que significa para mí Las cartas de Cristián en su expresión: el miedo a no ser suficiente, la renuncia a lo que podría decir, la certeza de que lo que uno va a hacer no será bien recibido. ¿Qué era eso que mi padre iba a decir? Se perdió.

LAS CARTAS DE CRISTIÁN



CONSTRUIR A PARTIR DE LA SENSACIÓN DE SUSPENSO

En *Sólo un metro de distancia* utilicé la despersonalización como herramienta para estructurar la función a nivel dramático. La despersonalización es uno de los sistemas de defensa que utiliza la mente para protegerse del trauma, y provoca la sensación de alejar la vivencia, de no haberla experimentado realmente.

Trasladé ese efecto a la construcción de la estructura de la obra.

En esta ocasión parto de la sensación de suspenso. El momento en que la idea o la palabra parecen desaparecer y la acción queda interrumpida, dando lugar a una fragmentación del relato que obliga a unir poco a poco las piezas.

Utilizaré estos dos elementos para articular la trama: la fragmentación (e incluso las escenas en paralelo) y la sensación de interrupción.



LAS CARTAS DE CRISTIÁN

TEMÁTICAS DE LA FUNCIÓN

La función tiene tres elementos temáticos principales:

- Por un lado, hay una mirada inquisitiva hacia los grandes conceptos románticos y su vigencia: la idea de genio, del amor que resiste cualquier obstáculo, del héroe enfrentado al mundo, de la lealtad a los ideales propios por encima de la conveniencia. El talento y la mediocridad. La necesidad de encontrar trascendencia en la vida.
- El impulso de mejora contra la necesidad de aceptación. El ansia de mejora me parece una de las cualidades más loables del ser humano. Sin embargo, en la sociedad actual se nos empuja constantemente a maximizar, a ser los mejores, a llegar más lejos, a hacerlo en menos tiempo. Todo se convierte en una competición infinita. Hay que ser el número uno.

¿Y si no lo soy?

¿Si soy, no sé, un siete... es grave?

Inmediatamente tendemos a pensar que no, claro. Que hay que aceptarse, quererse como uno es. Pero seamos honestos, esto también tiene trampa: tal vez nos iría mejor si no aceptáramos «ser como somos» en aquello -que no es poco- en lo que somos despreciables.

- La demencia. Una de las condiciones que crece cada vez más puesto que la población es cada vez más mayor, y que afecta lógicamente a una generación, la que estamos ahora entre los 35 y los 45, que tenemos a nuestros padres en edades avanzadas y que en general venimos de familias con menos hermanos que la generación de nuestros padres.



FAIR PLAY
Premio Alonso de Santos
Premios de la ADE 2012

CONTRA
LA DEMOCRACIA
Finalista
«Mejor Dirección»
Premios de la ADE 2018
«Mejor Dirección»
XXIV Certamen
La Garnacha

IPHIGENIA
EN VALLECAS
«Mejor Espectáculo»
«Premio del Público»
Indifest 2018
«Mejor Espectáculo
Revelación»
Premio MAX 2019

ESPACIO DISPONIBLE
«Mejor Espectáculo
en Sala»
Feria Ciudad Rodrigo 2017
«Premio del Público»
Indifest 2019

TITO ANDRÓNICO
Finalista
«Mejor Espectáculo»
Premios Ercilla 2020
Candidata
«Mejor Espectáculo»
Premio MAX 2021
Candidata
«Mejor Dirección»
Premio MAX 2021
«Premio del Público»
«Mejor Espectáculo»
XXIV Certamen La Garnacha

SÓLO UN METRO
DE DISTANCIA
Candidata
«Mejor Espectáculo»
Finalista
«Mejor Autor Revelación»
Premio MAX 2021

EN TRÁNSITO
Finalista
«Mejor Espectáculo
Revelación»
Premio MAX 2022

ANTONIO C. GUIJOSA

TEXTO Y DIRECCIÓN

Licenciado en dirección escénica en la R.E.S.A.D. de Madrid., le concedieron el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de escena de España por su primer trabajo:

Fair Play, de Antonio Rojano.

Desde entonces, compagina su labor como ayudante de dirección de Ernesto Caballero e Ignacio García, con quienes ha trabajado en numerosos montajes, con su labor como director, que ha volcado fundamentalmente en la dramaturgia contemporánea.

A lo largo de su carrera ha dirigido una veintena de funciones, entre las que podemos destacar **Interior**, de Maeterlink dentro de **Trilogía de la ceguera** (Centro dramático Nacional), **Espacio Disponible**, de Celia Nadal y Javier Manzanera (Perigallo Teatro) **Mármol**, de Marina Carr (El Vodevil con la colaboración del CDN), **Contra la democracia**, de Esteve Soler, o **Tito Andrónico**, ambas en producción de Teatro del Noctámbulo.

Además destacan los espectáculos creados con su compañía, Serena Producciones, nacida tras su encuentro profesional con Verónica Fernández en el CDN, en la que ha dirigido y producido tres espectáculos: **Liturgia de un asesinato** (2014), de Verónica Fernández, **Iphigenia en Vallecas** (2017), de Gary Owen, y **Sólo un metro de distancia** (2020), su primer texto como dramaturgo.

Acaba de estrenar **Jerusalem** de Jez Butterworth, en producción de Teatro del Noctámbulo, y se encuentra preparando sus próximos montajes: **La Celestina**, de Fernando de Rojas, **Cómo volé sobre el nido del cuco**, adaptación de la novela de Sydney Bristow y **Hécuba**, de Marina Carr.

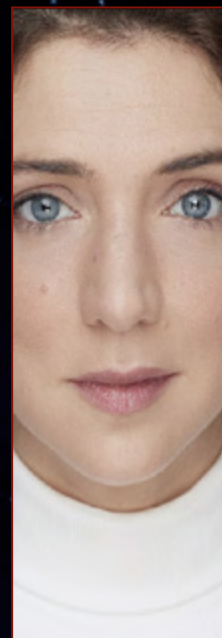
CRISTINA
BERTOL



FAEL
GARCÍA



ANA
MAYO



RODRIGO
POISÓN



CHEMA
RUIZ



REPARTO





LAS CARTAS DE CRISTIÁN

CRISTINA BERTOL

Graduada en Artes escénicas por la Universidad de Nebrija, amplía su formación en la Universidad Hunter College, realizando un año en el BA Theatre and Musical Theatre exchange year en Nueva York, formación que completa con numerosos cursos y seminarios con maestros como Borja Ortiz de Gondra, Verónica Ronda, Jota

Linares o Fernando Piernas.

Integrante de La Joven Compañía, ha participado en los montajes *Hey Boy hey Girl*, de Jordi Casanovas, *La Ilíada*, de Guillem Clua, *La Odisea*, de Alberto Conejero y *PlayOff* de Marta Buchaca, todas ellas dirigidas por José Luis Arellano y la más reciente *Fortunata y Benito*, escrita y dirigida por Laila Ripoll.

Además, ha trabajado en otros muchos montajes, destacando *Eloy y Mañana* de Íñigo Guardamino, dirigida por Pablo Bravo, *Dark Smile* escrita y dirigida por Rubén Cano, *(J)aulas* de Carlos Molinero, dirigida por Rubén Cano, *Amor Fati* de Yaiza Ramos, *Cruzadas* de Michel Azama, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer o *Punk Rock* de Simon Stephens, dirigida por Álvaro Lavín.

Destaca también por su preparación musical, habiendo participado en los musicales *Gala Broadway World Spain Awards* dirigido por Chemari Bello y *Through The Ages Cabaret* y *Spring Musical Theatre Showcase* en Nueva York.

FAEL GARCÍA

Actualmente es profesor de interpretación en la escuela Calambur Teatro en Madrid.

Selicencia en Arte Dramático en la E.S.A.D de Córdoba en Interpretación Textual (1995/99), complementa su formación oficial con el V Curso de Teatro Clásico de la Asociación José Estruch para egresados, el curso Internacional del actor cómico en Italia de Antonio Fava, cursa también el Laboratorio William Layton, el X Laboratorio teatral TNT de Atalaya y participa en el Curso regular de interpretación ante la cámara de Iñaki Aierra.

Como actor trabaja con directores de la talla de Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha (*La Función que sale mal*), David Ottone y Juan Ramos de Yllana (*La loca, loca historia de Ben-Hur* y *Trágala*, *Trágala el Musical*), Álvaro Morte (*El lazarrillo*, *Tres sombreros de copa* y *El perro del hortelano*), Albert Boadella (*Don Carlo* y *Memorias de Don Juan de Austria*), Antonio C. Guijosa (*Liturgia de un asesinato*, *Serena Apocalipsis*, *Fair Play*, *Entre bobos anda el juego*), Víctor Conde (*La ratonera*), José Carlos Plaza (*Bodas de sangre*, *In nomine dei*, *San Antonio de la Florida*, *Goyescas*), Carlos Alonso Callero (*Friday*), Alfonso Zurro (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*), Ricardo Iniesta (*Edipo*), Aitana Galán (*Castelvines y Monteses*), Nacho Sánchez (*Don Gil de las calzas verdes*), Ana Zamora (*El amor al uso*), Antonio Díaz Florián (*Otello*, *Bodas de sangre*, *Ricardo III*), Alberto Castrillo-Ferrer (*Un tal Pedro*, *Ojalá estuviérais muertos*).

Paralelo a su trabajo como actor de teatro realiza trabajos en audiovisual tanto en cine *El verano que vivimos* (Carlos Sedes) como en series *La caza Guadiana* (DLO Magnolia), *Servir y Proteger* (Plano a plano), *In From the cold* (Fresco film), *La unidad* (Vaca films y Movistar+), *Nadie al volante* (Globomedia), *Benidorm* (Plano a plano), *Ciega a citas* (Mediaset), *Estamos okupa2* (TVE), *La que se avecina* (Laura y Alberto Caballero), *Cuéntame cómo pasó* (Grupo ganga), *Arrayán* (Linze tv).

FAIR PLAY
Finalista
«Mejor Actor Protagonista»
Premios Unión Actores 2012

LAS
CARTAS DE CRISTIAN



SÓLO UN METRO
DE DISTANCIA

Ganadora

«Mejor Actriz Protagonista»
XXIV Certamen Garnacha

SÓLO UN METRO
DE DISTANCIA

Finalista

«Mejor Actriz Protagonista»
Premios MET-JORES 2021

LA ARMONÍA DEL
SILENCIO

Candidata

«Mejor Actriz Protagonista»
Premios MAX 2017

LAS
CARTAS DE CRISTIÁN

ANA MAYO

Inicia sus estudios en el Col·legi de Teatre de Barcelona y asiste a un máster sobre dramaturgia e interpretación con Pep Tosar y Xicú Masó, aprendizaje que le servirá para emprender su carrera en los escenarios barceloneses en montajes como **Café**, **Dotze Treballs**, **Bastardas** o **Quotidiana Delirant**.

Se traslada a Madrid de la mano de la productora Boca a Boca para interpretar a Cristina en **El Comisario** para Tele5 y decide quedarse y seguir con su formación actoral con los maestros Manuel Ángel Conejero y Lorena García Bayonas.

En el terreno audiovisual ha recibido clases de Carmen Utrilla, Luis Gimeno, Carlos Manzanares y Laura Caballero.

En televisión, la hemos visto en **De repente los Gómez** para Tele5 y en las series de TV3 en Cataluña **El cor de la ciutat**, **Vendelplà** y **Kubala**, **Moreno**, **Manchón** de la productora Diagonal TV, aunque su papel más conocido es el de Beatriz en **Seis Hermanas** (TVE). Recientemente ha trabajado en la serie **Centro Médico**, **La que se avecina** y la última temporada de **El pueblo**.

Actriz apasionada del teatro crea su propia compañía Venezia Teatro con la que protagoniza sus tres montajes **La Hosteria de la Posta**, **La isla de los esclavos** y **Desvarios del veraneo**. Además, destaca su trabajo en obras como **Sr. Presidente** dirigida por Juanma Cifuentes, **La cobra en la cesta de mimbre**, dirección de Carlos Atanes, **Milagro en casa de los López** de Miguel Mihura, dirigida por Manuel Gancedo, o **Medida por Medida** adaptación y dirección de Emilio del Valle con Producción de Factoria teatro.

Sus últimos trabajos en teatro son **Stockmann** dirigida por Oriol Tarrassón en el Teatro Fernando Fernán Gómez, **La Armonía del Silencio** de Lola Blasco, **El funeral**, de Manuel M. Velasco y **Elena Fortún**, dirigida por María Folguera en el CDN.

Actualmente realiza las giras de **Alimañas (brillantes)** y **Sólo un metro de distancia**, de Antonio C. Guijosa.



EL INTERCAMBIO

Finalista

«Mejor Actor Secundario»

Premios Unión Actores 2014

LAS CARTAS DE CRISTIÁN

RODRIGO POISÓN

Rodrigo Poisón es un actor español con una larga trayectoria nacional e internacional, habiendo trabajado en cine, televisión y teatro.

En televisión destacan producciones de éxito como *El Cid* de Amazon Prime, *Los Favoritos de Midas* de Netflix, *Parot* de Viacom/Amazon, *La Que Se Avecina*, *Sin Tetas No Hay Paraíso*, ambas de Telecinco, o *Águila Roja* de TVE1.

En cine ha participado en películas con directores de renombre como *La Reina De España*, dirigida por Fernando Trueba, *Lo Mejor De Eva*, por Mariano Barroso, o *La Gran Familia Española*, por Daniel Sánchez-Arévalo.

En teatro Rodrigo ha representado obras como *El Intercambio* (Juan José Alfonso) por la que estuvo nominado como Mejor Actor a la Unión de Actores, *Alguien voló sobre el nido del cuco* (Jaroslaw Bielski), *La visita de la vieja dama*, *El mercader de Venecia*, *El mágico prodigioso*, *Inmunidad diplomática*, *La Telaraña* (famosa novela de Agatha Christie) o el exitoso musical *40 El Musical* (Daniel Sánchez-Arévalo), entre muchas otras.

Internacionalmente ha trabajado con Terry Gilliam en la película *The Man Who Killed Don Quijote* y con Sergio Dow en la película *The Man From Rome* (pendiente de estreno este 2022).

Rodrigo estrena ahora la nueva serie de Caracol *Las Villamizar*, interpretando al Coronel Montenegro, el gran antagonista de la historia, que llegará a Netflix la próxima temporada.



EL INTERCAMBIO

Finalista

«Mejor Actor Secundario»

Premios Unión Actores 2014

LAS
CARTAS DE CRISTIAN

CHEMA RUIZ

Licenciado en Biología por la Universidad de Salamanca y titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, es un actor de variada formación y trayectoria. Ha formado parte del elenco del Teatro de La Abadía, donde recibe diversos talleres impartidos por Lenard Petit (técnica Michael Chejov), Hernán Gené... Posteriormente añade a su formación talleres con Cicely Berry (Royal Shakespeare Company), Bridget Panet (RADA), Owen Horsley (Cheek by Jowl)...

A lo largo de su trayectoria ha participado en producciones de los grandes teatros de Madrid:

En el Teatro de la Abadía ha trabajado en obras como *Mesías* dirigido por Jose Luis Gómez, *Terrorismo* por Carlos Aladro, *Comedia sin título* por Luis Miguel Cintra, o *Los sueños de mi prima Aurelia* por Miguel Cubero; En el Centro Dramático Nacional en la producciones *Kafka enamorado* dirigido por Jose Pascual, *Rey Lear*, *Agosto* y *Los hermanos Karamazov* dirigidos por Gerardo Vera, *Macbeth* dirigido por Alfredo Sanzol; También formó parte de la producción del Teatro Español *Numancia* (dirigido por Pérez de la Fuente); y de producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico como *El Caballero de Olmedo* dirigido por Jose Pascual, *Sueños* dirigido por Gerardo Vera, o Teatros del Canal (*Amadeu* dirigido por Albert Boadella) además de actuar en numerosas producciones independientes con compañías como Teatro del Astillero, Grumelot, Teatro en Tránsito, Rakatá...

En cine ha trabajado con Pedro Almodóvar (*La piel que habito*, *Los abrazos rotos*), Enrique Urbizu (*No habrá paz para los malvados*), Oskar Santos (*El mal ajeno*)...

En televisión sus trabajos más recientes pueden verse en series como *El Silencio*, *Por hache o por B*, *Parot*, *Caronte*, *La Casa de Papel*, *Gigantes*, *Vis a vis*, *Acacias 38*...

DISEÑO DE
VESTUARIO
RAFAEL
GARRIGÓS



DISEÑO
DE SONIDO
MAR
NAVARRO G.



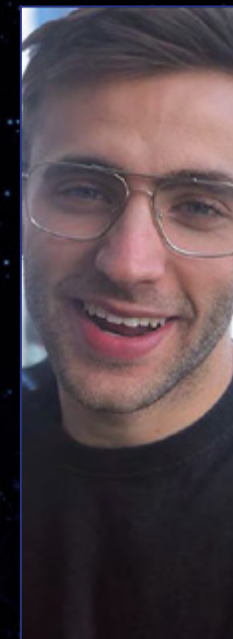
DISEÑO DE
ESCENOGRAFÍA
MÓNICA
TEJEIRO



PRENSA
Y COMUNICACIÓN
MARÍA
DÍAZ



DISEÑO DE
ILUMINACIÓN
CARLOS
CREMADES



NUESTRO EQUIPO

Candidato
«Mejor vestuario»
Premio MAX 2021

SAN JUAN
Finalista
«Mejor vestuario»
Premio MAX 1999

OTRO GRAN TEATRO
DEL MUNDO
Candidato
«Mejor vestuario»
Premio MAX 2018

1^{ER} PREMIO
IV Concurso Figurines
Teatro Español de Madrid
en 1989



RAFAEL GARRIGÓS

DISEÑO DE VESTUARIO

Ha colaborado con profesionales como Bob Wilson, Gerardo Vera, Pilar Miró, Jesús del Pozo, Eduardo Arroyo, o José Hernández, entre otros. Junto al figurinista y Premio Nacional de Teatro Pedro Moreno, ha firmado conjuntamente los vestuarios de *El perro del hortelano* (dir. Helena Pimenta/ Cía. Nal. de Teatro Clásico) *Pelo de tormenta* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente/ CDN) y *El anzuelo de Fenisa* (dir. Pilar Miró/ Cía.Nacional de Teatro Clásico), así como la escenografía de la ópera *La dueña* (dir. José Carlos Plaza/ Teatro Lírico Nal.-Teatre del Liceu).

Entre sus trabajos de vestuario y escenografía teatral caben destacar: *Romeo y Julieta* (dir. Francisco Suárez); *El señor Puntilla y su criado Matti* (dir. Rosario Ruiz Rodgers/ Teatro de la Abadía); *La paz* (dir. Juan Margallo/ Festival Teatro Clásico de Mérida); *Timón de Atenas* (dir. Joaquim Benite/ Festival Teatro Clásico de Mérida); *El túnel* (dir. Daniel Veronese) *Cartas de amor a Stalin* (dir. Guillermo Heras/ CDN); *La misma historia* (dir. Juanjo Granda/CDN); *Pelo de tormenta*, *San Juan*, *La fundación* y *La muerte de un viajante* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente/ CDN); *Kurt Weill 2000* (dir. Gerardo Vera/ Teatro Lírico Nacional La Zarzuela); *Flor de otoño* (dir. Ignacio García/ CDN); *Candide* (dir. Paco Mir), *Amadeu* (dir. Albert Boadella /Teatros del Canal), *Días de vino y rosas* (dir. Tanzim Townsend) *La vida es sueño* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) *La corte del faraón* (dir. Jesús Castejón) *Otro gran teatro del mundo* (dir. Olga Margallo/ Cía.Nacional de Teatro Clásico); *La asamblea de las mujeres* (dir. Juan Echanove/ Festival de Teatro Clásico de Mérida) *Edipo rey* (dir. Denis Raffter/ Festival de Teatro Clásico de Mérida) *Hipatia Alejandría* (dir. Pedro A. Penco/ Festival de Teatro Clásico de Mérida), *Tito Andrónico* (dir. Antonio C. Guijosa/ Festival de Teatro Clásico de Mérida), *Contra la democracia* y *Jerusalem* (Dir. Antonio C. Guijosa).



TITO ANDRÓNICO
Candidato
«Mejor Iluminación»
Premios MAX 2021



MAR NAVARRO G. DISEÑO DE SONIDO

Tras su paso por el Conservatorio de música de Cartagena y al tiempo que transita por las aulas de Filología de la Universidad de Murcia, comienza su trayectoria dedicada al sonido, específicamente en el ámbito del teatro, como parte integrante de Teatro de Papel, compañía fundada por su hermano.

Más adelante se establece en Madrid, donde cursa estudios específicos de sonido e iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo. A partir de entonces trabaja como técnico para compañías como la de José Tamayo, Concha Velasco o Blanca Portillo, productoras teatrales como LaZona o Entrecajas y para músicos y vocalistas de la talla de Fátima Miranda o Manuel Malou.

Actualmente forma parte de la plantilla del Centro Dramático Nacional en el Teatro Valle Inclán.

Ha realizado hasta la fecha diseños de sonido y espacio sonoro para espectáculos como:

El códex Romanoff, lectura dramatizada para la SGAE
La Gatomaquia, La Ensemble
Fair Play, Rajatabla Producciones
Claudio, Tío de Hamlet, Rajatabla Producciones
La puta enamorada, Teatro Libre Chapinero, Bogotá
Liturgia de un asesinato, Serena Producciones
Mármol, El Vodevil
Nora, Rajatabla Danza
Iphigenia en Vallecas, Serena Producciones
Sólo un metro de distancia, Serena Producciones
Danza esporádica, Rajatabla Danza



CONTRA LA
DEMOCRACIA

Finalista

«Mejor Escenografía»

Premios de la A´DE 2018

IPHIGENIA EN VALLECAS

Finalista

«Mejor Escenografía»

Premios de la ADE 2019

EL CASTIGO SIN
VENGANZA

Finalista

«Mejor Escenografía»

Premios de la ADE 2019

FLEXIBILITY

Finalista

«Mejor Dirección
Artística»

Festival Int. Islantilla



MÓNICA TEJEIRO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Licenciada en Escenografía por la RESAD de Madrid y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza también el Curso de Postgrado en escenografía en el TAI de Madrid y el Máster de Escenografía en el Instituto Europeo del diseño.

Ha sido ayudante de vestuario de Mercé Paloma y de Gabriela Salaverri en numerosos montajes en teatros del Canal, Teatro de la Zarzuela y Compañía Nacional de Teatro Clásico. Además, ha sido ayudante de escenografía de Gerardo Vera, de Clara Notari y de Enzo Frigerio en montajes para el Centro Dramático Nacional, teatro Español y CNTC.

Como figurinista destaca su labor en *Claudio, tío de Hamlet*, *Fair Play*, *Liturgia de un asesinato* y *Serena Apocalipsis* (Centro Dramático Nacional), dirigidas por Antonio C. Guijosa; *El montacargas*, *Oración por un caballo* y *La increíble historia de la chica que llegó la última*, dirigidas todas ellas por María Folguera, en teatro; y *Nora*, *Desde la oscuridad*, o *Danza Esporádica* de Esther Tablas en danza.

Entre su labor como escenógrafa sobresalen los diseños realizados para obras como *La indagación*, con dirección de Charo Amador, *Trilogía de la ceguera* (Centro Dramático Nacional), *Mármol* (El Vodevil con el CDN), *Contra la democracia* (Teatro del Noctámbulo) *Iphigenia en Vallecas* y *Sólo un metro de distancia* (Serena Producciones), *La vida es sueño* y *El castigo sin venganza*, ambas dirigidas por Helena Pimenta en la CNTC, *Celia en la Revolución* y *Elena Fortún*, dirigidas por María Folguera en el CDN.

Sus últimos trabajos son el espacio escénico de *Redada familiar*, dirigida por Olga Margallo, *Noche de Reyes*, dirigida por Helena Pimenta en Las Naves del Matadero, y *Jerusalem*, de nuevo con Antonio C. Guijosa para Teatro del Noctámbulo





MARÍA DÍAZ

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Periodista con más de 25 años de experiencia en televisión, radio y teatro. Socia de la compañía Barco Pirata, socia fundadora de **Pabellón 6** (espacio escénico de Bilbao) y autora de la Guía Gastrocómica.

Comenzó en su andadura en la televisión como guionista del programa **Por la tarde**, dirigido por Andrés Aberasturi y pasó a los programas de Jesús Hermida y María Teresa Campos. De ahí cambió a ser coordinadora de contenidos en programas como **Uno para Todas** (T5), **las Mañanas de Rosa** (A3), y **En casa con Raffaella** (TVE). Después fue subdirectora de dos programas en EITB: **La vida y Milagros** y **Esta es mi gente**. Desde entonces ha sido colaboradora de imagen de multitud de programas, entre los que cabe señalar **Territorio Comanche** (Telemadrid), **Abierto al anochecer** (A3), **A tu lado** (T5), **De buena mañana** (A3), **Buenos días, España** (A3), en el que ya trabajaba en el área de cultura y espectáculos, y **Las mañanas** (TVE).

Actualmente es contertulia en los programas **Está Pasando** (Telemadrid) y **Qué me estás contando** (EITB).

En radio, ha pasado por programas como **La Ventana** (SER), **A vivir que son dos días** (SER), **A ver si te atreves** (ONDA CERO) o **No es un día cualquiera** en RNE, y ha sido colaboradora de los espacios culturales en **A vivir Madrid** (SER) y **Afectos en la noche** (RNE). En estos momentos colabora en **Madrid Trabaja** en Onda Madrid.

En teatro ha trabajado con numerosas compañías y actualmente es la jefa de prensa de las compañías: **Kulunka**, **K producciones**, **L'Om Imprebis**, **Cristina Rota**, **Ron Lalá**, **Factoría Madre Constriktor**, **Sexpeare**, **Teatro El Zurdo**, **Concha Busto Producciones**, **PTC**, **TeatroLAB**, **Kubik Fabrik**, **La Pavana**, **Els Joglars**, **La Estampida Teatro**, **Producciones PasoAzorín**, **Micomición**, **FEI**, **Wichita CO**, **Serena Producciones**, **Una hora menos**, **Come y calla**, **Teatro en vilo**, **El Vodevil**,...



TITO ANDRÓNICO
Candidato
«Mejor Iluminación»
Premios MAX 2021



CARLOS CREMADES DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Carlos Cremades Mendi (Logroño 1996), se forma en Logroño como bailarín de clásico en la academia López Infante y como actor antes de dedicarse a la iluminación. Estudia iluminación en el Centro de Tecnologías del Espectáculo (CTE) y posteriormente también Maquinaria escénica, Utilería y construcción de decorados, formación que completa con módulos como Curso de Iluminación de espectáculos en vivo en la Escuela Universitaria de Formación Abierta Exitae (Zaragoza) o Curso de iluminación de títeres. Unima, Madrid.

A pesar de su juventud, ha realizado más de 20 diseños de iluminación entre producciones teatrales, eventos y conciertos.

De las obras teatrales podemos resaltar *Las Expertas*, de la compañía Al-badulake, *Los Cuervos no se peinan*, producida por Mon Teatro y Peloponeso, *Teatro Gospel Circus* y *La vuelta al mundo de Cometa*, espectáculo de navidad del Ayuntamiento de Madrid en el Teatro Circo Price, *Carnaval*, *Toy* y *Jardín de las Hespérides*, shows para Fantasía Bahía Príncipe en Tenerife, *Bodas de sangre*, coproducción de La Nave teatro, Mon teatro y Carlos Cremades, o *Tito Andrónico* y *Jerusalem*, producidas por la compañía Teatro del Noctámbulo.

En el ámbito de los conciertos destaca sus diseños para la presentación de álbum de *Pilar Jurado*, la presentación de álbum de *Dani Fernández*, la gira nacional y la internacional Tour 2021 de *Javiera Mena* y las giras nacionales de *Belén Aguilera* o *La niña Tour* y *Akelarre* de *Lola Índigo*.



www.ggdistribucion.com

GG PRODUCCION Y DISTRIBUCIÓN DISTRIBUCIÓN

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas, del ámbito público y privado, en el año 2010 decidimos crear nuestra propia empresa de producción y distribución escénica.

Durante este tiempo, hemos producido:

- **Los santos inocentes** a partir de la novela de Miguel Delibes, dirección Javier Hernández-Simón.
- **Mariana Pineda** de Federico García Lorca, dirección Javier Hernández-Simón.
- **Eloísa está debajo de un almendro** de Jardiel Poncela, dirección de Mariano de Paco.
- **La hermosa Jarifa** de Antonio de Villegas, en coproducción con el Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro dirección Borja Rodríguez.

Hemos distribuido a Barco Pirata Producciones, La Belloch Teatro, Miseria y Hambre Producciones, Ur Teatro, Teatro de la Danza, Peineta Producciones, Vania Produccions y Teatros del Canal, Cía Rezagados, Compañía Hijos de Mary Shelly, Parking Lleno, Manu Berástegui Producciones, Saga Producciones, 611 Teatro, Producciones Come y Calla, Anthony Blake, Algarabía Teatro, Cía de Hecho, Compañía Sánchez-Cortes, Aisman.



CONTACTO

info@serenaproducciones.com
guijosa@serenaproducciones.com
645 019 462

www.serenaproducciones.com

DISTRIBUCIÓN

GG Distribución
info@ggdistribucion.com
91 567 17 22

PRODUCCIÓN DE



COPRODUCEN



TEATROS
del CANAL

María Díaz
comunicación



saga
PRODUCCIONES

DISTRIBUCIÓN



PRODUCCIÓN
ESCÉNICA