

SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

Distribuido por



texto y dirección

ANTONIO C. GUIJOSA





MET-jor Actriz de Reparto 2020
Beatriz Grimaldos

FINALISTA

MET-jor Autoría Teatral 2020
Antonio C. Guijosa

FINALISTA

MET-jor Obra Revelación 2020
Sólo un metro de distancia

FINALISTA

MET-jor Actriz de Reparto 2020
Muriel Sánchez

FINALISTA

MET-jor Actriz 2020
Ana Mayo

XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATA
MEJOR
ESPECTÁCULO
DE TEATRO

XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
FINALISTA
MEJOR AUTORÍA
REVELACIÓN:
ANTONIO C. GUIJOSA

Premio Garnacha 2021
Mejor actriz de reparto
Beatriz Grimaldos, Irene Doher
y Muriel Sánchez

Premio Garnacha 2021
Mejor Interpretación femenina
Ana Mayo

FINALISTA **Premio Garnacha 2021**
Mejor Dirección
Antonio C. Guijosa

FINALISTA **Premio Garnacha 2021**
Mejor Espectáculo
Sólo un metro de distancia



SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

LA CRÍTICA HA DICHO

«Un derroche de talento: el del autor y director, y el de las cuatro actrices».

UNA JOYA TEATRAL

Luis Eduardo Siles / **Andalucía Información**

«Antonio C. Guijosa no sólo colma las expectativas previas en su nuevo montaje, sino que, incluso, las desborda».

IMPRESCINDIBLE

Jose Miguel Vila / **Ociocrítico**

«Una historial desgarradora y atroz, escrita con conmovedora humanidad».

Luis de Luis / **Periodistas en español**

«Está dando que hablar, y no es para menos. Sincera, cruda, esencial e importante. Una de las obras mejor llevadas que he visto en mucho tiempo».

Olga Domingo / **El Duende**

«La cuatro actrices alardean, como el texto, de sensibilidad y precisión».

UNA FUNCIÓN CATÁRTICA

P.J.L. Domínguez / **Guía del Ocio**

«Siempre ronda en mi cabeza el dicho de que *el arte si no es sanador, no es arte*, por el componente que tiene esta pieza, se le puede calificar de arte en estado puro».

Luis Muñoz / **Revista Tarántula**

«Teatralmente fascinante. Psicológica y emocionalmente apasionante».

Horacio Otheguy / **CulturaMás**

«Talento, naturalidad, verdad y emoción; uno de los montajes que hemos visto en los últimos tiempos».

Aldo Ruiz / **EL Teatrero**

«Antonio C. Guijosa debuta ahora, con sorprendente talento, como autor dramático».

Raúl Losáñez / **La Razón**

«Una historia tratada con mimo para un resultado portentoso, que el elenco lleva a un nivel superior. Una obra descomunal, que pone a Antonio C. Guijosa en la primera línea de los autores de nuestros días».

DESCOMUNAL

Fernando Muñoz Jaén / **Vista Teatral**

PREFACIO

Queremos creer que podemos entenderlo.
Queremos creer que podemos hacernos una idea de cómo es.

Porque también hemos sufrido, también lo hemos pasado mal,
también hemos llorado por las noches.
Y como hemos sufrido pensamos que podemos ponernos en
el lugar de otro.

Pero no es verdad.
Hay casos en los que sencillamente no podemos.
No podemos ni siquiera imaginar lo que se siente,
las reverberaciones que tiene.
Cuando asumes eso percibes la distancia que hay entre dos seres:
el ser herido y el que lo contempla.

Y si hay distancia resulta evidente que no se está en el mismo sitio.



UN PASO MÁS

Somos una compañía aún pequeña. Creamos esta compañía con el ánimo de hacer el tipo de teatro en el que creemos. Un teatro comprometido con los conflictos éticos y sociales, un teatro que pone en primer término la historia y la palabra y que se apoya en la convención teatral y en la interpretación como puntales maestros para construir su discurso escénico. Somos una compañía que hace y apoya textos contemporáneos, con especial interés en autores y autoras de nuestro país.

Arrancamos nuestra andadura con un texto nuestro, **Liturgia de un asesinato**, en el que reflexionábamos sobre la herencia tanto histórica como familiar, y cómo todavía a día de hoy nos marca. Con **Iphigenia en Vallecas** desplazábamos la mirada al hoy, a la injusticia social, especialmente al prejuicio de clase y señalábamos el lugar tan cómodo que no reservamos al mirar esa realidad de soslayo. Ahora queremos dar un paso más y abordar un tema muy invisibilizado: **el abuso sexual infantil**, y a partir de este tema reflexionar sobre nuestro posicionamiento tanto a nivel personal como a nivel social. Hacerlo con un texto propio, apoyándonos en una fuerte labor de investigación y documentación, supone para nosotros un reto precioso y un avance en la línea estética y de compromiso con las líneas fundamentales de nuestra compañía.

A nivel de compañía, este proyecto supone un avance. Si bien **Liturgia de un asesinato** tuvo una muy buena acogida en Madrid, **Iphigenia en Vallecas** ha elevado nuestra visibilidad en toda España, visibilidad rubricada con **dos premios MAX: Mejor actriz y Mejor Espectáculo Revelación**. No es el momento de guardar sino de poner lo conseguido al servicio de lo que creemos.





«No, no hagas eso.
no me hagas eso.
Si hubiera sabido
decir estas palabras
no me habría pasado
la vida huyendo».

INTRODUCCIÓN

Sólo un metro de distancia es un proyecto al que llevamos tiempo dándole vueltas y que por fin nos ponemos a materializar. Es una obra que cuenta la historia de una mujer víctima de abuso sexual por parte de su padre cuando era una niña. En ella veremos cómo esta mujer lleva a cabo un proceso de recuperación de la herida sufrida y las muchas consecuencias que conlleva, los precios que tiene que pagar para conseguirlo. Y sobre todo se ven las diferentes perspectivas de numerosos testigos que presencian durante un tiempo (corto o largo) su peripecia. Si bien la historia del abuso es la que configura la historia a nivel narrativo, el tema central de la pieza es el daño.

Sólo un metro de distancia es una historia sobre el daño. Sobre lo que significa el daño, sobre lo que provoca, lo que conlleva, sobre cómo se vive con él, sobre si se puede superar. Es una historia sobre quienes reciben el daño y sobre quienes son testigos de ese daño.

Decimos que **Sólo un metro de distancia** es una historia sobre el daño y es verdad; pero a la vez esconde una mentira. Es también una obra sobre la incompreensión, sobre la distancia abismal que existe entre lo que creemos que somos y lo que nuestros actos dicen que somos, sobre nuestra incapacidad para entendernos a nosotros mismos, sobre la imposibilidad de entender a los demás.

Es una historia sobre esa mirada próxima pero inevitablemente externa de quienes somos testigos de un daño, un sufrimiento, una injusticia, una aberración.

**¿Cómo entender una vivencia que no se ha tenido? ¿Cómo convivir con algo que no conseguimos entender?
¿Qué tipos de relación se establecen entre quien tiene una vivencia y quien la presencia? ¿Se puede hacer algo bueno por alguien a quien en verdad no entendemos?**



**«Sí que importa.
Claro que importa.
Ha dominado todos
los aspectos de mi
vida. Me ha dañado
de todas las formas
posibles. Se ha lleva-
do por delante todo
lo que podía tener un
valor en mi vida.
Me ha hecho incapaz
de amar limpiamente.
Si lo dejo ahora,
será una carga que
tenga que llevar el
resto de mi vida.
¡Y qué si ocurrió hace
doscientos años!»**

SINOPSIS

Lo que me ha ocurrido no ha ocurrido nunca.
Lo que me ha ocurrido es una gran mentira.
Una invención.
Lo que me ha ocurrido no lo sabe nadie.
Nunca lo he dicho.
Porque no ha ocurrido.
Lo que me ha ocurrido es tan pequeño que nadie puede verlo.
A nadie le importa.
Nadie puede ver lo que no ocurre.
Eso que no me ha ocurrido ocurrió hace demasiado tiempo.
No tiene sentido pensar en ello.
Pero me duele.
No debería.
Pero me duele.
No debería. Porque no ha ocurrido.
Sin embargo está ahí.
Los recuerdos.
La asfixia
El asco
La vergüenza
Toda la rabia.
Todo el daño.



NOTA DEL AUTOR

Aberrante. Anómalo. Monstruoso. Aquello de lo que decimos “yo nunca lo haría”, o “jamás permitiría que me hicieran algo así”.

Sin embargo las barbaridades, las aberraciones, las monstruosidades... ocurren, o –mejor dicho– alguien las comete. Aventuro que muchos de quienes las cometen no imaginaban que fueran capaces. No sabían que eso estaba en ellos; en nosotros. Pero el daño ya está hecho. Aquello que se hizo pasa a formar parte de nuestro ser, no podemos volver atrás. Y queda inscrito en nosotros, en algún lugar.

Sólo un metro de distancia es un proyecto que se sumerge, a través de la historia de un abuso sexual infantil, en las turbias aguas del daño, de cómo convivimos con él, y qué nos pasa cuando nos damos cuenta de que sólo podemos entender el dolor propio.

Sólo un metro de distancia es una historia personal. Por suerte yo no he sufrido ningún tipo de abuso, yo sólo he convivido con gente que sí lo ha hecho. Hay personas cerca de mí que viven a diario con estas historias a sus espaldas, historias que les han marcado y que les condicionan de una manera que no puedo imaginarme.

Durante mucho tiempo he pensado que podía entenderlo. Es mentira, no puedo.

Por eso este texto se articula desde la perspectiva de los testigos. Siento que desde esa perspectiva soy más justo con el tema, con las víctimas reales, con los personajes de la historia, conmigo mismo. Es ese no entender lo que configura el alma del proyecto. No entender cómo alguien puede hacerle eso a una niña. No entender por qué la niña nunca dijo nada, o nadie la creyó. No entender cómo eso se pudo perpetuar en el tiempo sin que nadie lo advirtiera, sin que nadie hiciera nada. No entender las secuelas que eso deja. No entender cómo se puede mantener contacto con quien abusó. No entender ciertas reacciones, pese a entender dónde tienen su origen. No entender, no entender, no entender.



Sólo un metro de distancia está lleno de testigos que no entienden. Médicos, amigos, parejas, familiares, psicólogos... que presencian ese daño y muchas veces resultan incapaces de gestionarlo. También hay, al menos quiero creerlo, momentos en que sí se comprende, en que sí se da un encuentro real y completo. No sé si es verdad o un espejismo.

¿Cómo nos posicionamos ante el dolor ajeno? ¿Cómo afecta a la visión de nosotros mismos y de nuestras propias miserias y dolores? ¿Y cómo tratamos a quien queremos y no entendemos? ¿estamos condenados a albergar en nosotros un reducto de soledad inexpugnable?



«Es como si realmente me saliera de mí.

Me sentía sentada en la silla, y me sentía elevándome por encima de mi cuerpo. Sé que mi cuerpo está en la silla, pero el resto de mí está fuera de mi cuerpo»

LA DESPERSONALIZACIÓN COMO MOTOR ESCÉNICO

El texto arranca desde uno de los síntomas más comunes en las personas que han sufrido abusos: **la despersonalización**. Se produce como mecanismo de defensa del cerebro para amortiguar el trauma.

Una definición sencilla y reveladora es:

Alteración de la percepción o la experiencia de uno mismo de tal manera que uno se siente «separado» de los procesos mentales o de su cuerpo como si uno fuese observador externo a los mismos.

Es decir, que alguien con despersonalización se disocia de sí misma, generando la sensación de no haber tenido tal o cual vivencia en primera persona sino más bien como testigo externo de su propia experiencia. Esto hace que la persona con despersonalización tenga a la vez la vivencia (puesto que sí vivió esos hechos) y una perspectiva externa.

Hemos articulado la puesta en escena desde esta idea, la de hacer convivir las sensaciones de quien experimenta la vivencia con la óptica de quien es testigo. Eso conlleva que a nivel de montaje tenemos un coro de cuatro mujeres para un relato que probablemente se hubiera podido realizar con menos. Pero al tener cuatro cuerpos, cuatro presencias, cuatro energías, conseguimos varios efectos: primero, la posibilidad de crear ritmos tanto de palabra como de movimiento. Segundo, generamos una sensación de universalización, porque aunque sea la historia de una persona, vemos que son varias personas. Y es que estas experiencias las sufren muchas personas, especialmente las mujeres. Finalmente, lo más importante a nivel teatral, nos permite configurar el relato cuidando que el tono de la función tenga el respeto, la delicadeza y la distancia adecuada con la historia y la realidad que narra, en el que las diferentes piezas se vayan desplagando de manera fácil hasta configurar una imagen única y completa. Una imagen que muestra una realidad muy cruda, pero tratada con belleza.

Antonio C. Guijosa



ANTONIO C. GUIJOSA / Texto y Dirección

ESPACIO DISPONIBLE,
mejor espectáculo de sala
Feria de Ciudad Rodrigo 2017.

ESPACIO DISPONIBLE,
premio del público en el
Indifest 2019.

IPHIGENIA EN VALLECAS
mejor espectáculo y premio
del público en el Indifest
2018.

IPHIGENIA EN VALLECAS,
premio MAX 2019 Mejor
espectáculo Revelación.

TITO ANDRÓNICO, finalista
en los premios Ercilla 2020
Mejor espectáculo.

TITO ANDRÓNICO, candidata
a Mejor Espectáculo en los
Premios MAX 2021.

TITO ANDRÓNICO, premio
del público en el XXIV
certamen La Garnacha.

TITO ANDRÓNICO, premio
Mejor Espectáculo en el XXIV
certamen La Garnacha.

SÓLO UN METRO DE DISTANCIA
candidata a Mejor Espectáculo
en los Premios MAX 2021.

Premio Alonso de Santos
de la ADE por FAIR PLAY

Finalista Mejor Dirección
Premios de la ADE 2018 por
CONTRA LA DEMOCRACIA.

Premio Mejor Dirección
XXII Certamen La Garnacha
por CONTRA LA DEMOCRACIA.

Candidato a Mejor Dirección
en los Premios MAX 2021 por
TITO ANDRÓNICO

Finalista a Mejor Autoría
Revelación en los Premios
MAX 2021 por
SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

Licenciado en dirección escénica en la R.E.S.A.D. de Madrid., le concedieron el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de escena de España por su primer trabajo: **Fair Play**, de Antonio Rojano.

Desde entonces, compagina su labor como ayudante de dirección de Ernesto Caballero e Ignacio García, con quienes ha trabajado en numerosos montajes, con su labor como director, que ha volcado fundamentalmente en la dramaturgia contemporánea.

A lo largo de su carrera ha dirigido una veintena de funciones, entre las que podemos destacar **Interior**, de Maeterlink dentro de **Trilogía de la ceguera** (Centro dramático Nacional), **Espacio Disponible**, de Celia Nadal y Javier Manzanera (Perigallo Teatro) **Mármol**, de Marina Carr (El Vodevil con la colaboración del CDN), **Contra la democracia**, de Esteve Soler, o **Tito Andrónico**, ambas en producción de Teatro del Noctámbulo.

Además destacan los espectáculos creados con su compañía, Serena Producciones, nacida tras su encuentro profesional con Verónica Fernández en el CDN, en la que ha dirigido y producido tres espectáculos: **Liturgia de un asesinato** (2014), de Verónica Fernández, **Iphigenia en Vallecas** (2017), de Gary Owen, y **Sólo un metro de distancia** (2020), su primer texto como dramaturgo.

Actualmente se prepara nuevos montajes: **Cómo volé sobre el nido del cuco**, adaptación de la novela de Sydney Bristow y **Hécuba**, de Marina Carr



MÓNICA TEIJEIRO / Escenografía y Vestuario

Licenciada en Escenografía por la RESAD de Madrid y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza también el Curso de Postgrado en escenografía en el TAI de Madrid y el Máster de Escenografía en el Instituto Europeo del diseño. Ha sido ayudante de vestuario de Mercé Paloma en producciones como **La italiana en Argel**, las óperas **El pintor** y **Don Carlo** dirigidas por Boadella para los teatros del Canal, y de Gabriela Salaverri en obras como **Ben Hur** para el festival de Mérida, **La dama duende** (Compañía Nacional de Teatro Clásico) o **La Malquerida** (teatros del Canal).

Como figurinista cabe destacar su labor en **Claudio, Tío de Hamlet, Fair Play, Liturgia de un asesinato** y **Serena Apocalipsis** (Centro Dramático Nacional), dirigidas por Antonio C. Guijosa; **El montacargas, Oración por un caballo** y **La increíble historia de la chica que llegó la última**, dirigidas todas ellas por María Folguera, en teatro; en los videoclips **Lo que te hace grande** y **El hombre del saco** de Vetusta Morla, y **Desde la oscuridad** de Esther Tablas en danza. Además, ha sido ayudante de escenografía de Gerardo Vera en **Los Hermanos Karamazov**, en **El banquete** (Compañía Nacional de Teatro Clásico), y de Clara Notari en **El burlador de Sevilla** (también en la CNTC).

Como escenógrafa ha realizado los diseños de las obras de teatro **La indagación**, dirigida por Charo Amador, **El beso en el asfalto**, dirigida por Mariano Gracia, **Serena Apocalipsis** (Centro Dramático Nacional), **Mármol** (El vodevil con el Centro Dramático Nacional), **Contra la democracia** (Teatro del Noctámbulo) e **Iphigenia en Vallecas** (Serena Producciones).

En danza ha trabajado en las producciones **Enfermedades del silencio, Desde la oscuridad, Am@r** y **Nora**, de Esther Tablas; y **Persona** de Spin Off Danza. También ha realizado la escenografía de las óperas **El barbero de Sevilla**, y **La Bohème**, dirigidas por Juanma Cifuentes. Sus últimos trabajos son el espacio escénico de **El castigo sin venganza**, dirigido por Helena Pimenta en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y los diseños de escenografía de **Celia en la Revolución** y **Elena Fortún**, dirigidas por María Folguera en el CDN.

Finalista Mejor Escenografía Premios de la ADE 2019 por *Iphigenia en Vallecas* y por *El castigo sin venganza*.

Finalista Mejor Escenografía Premios de la ADE 2018 por *Contra la democracia*.

Finalista Mejor dirección Artística en el Festival Internacional de cine de Islantilla por *Flexibility*.



DANIEL CHECA / Diseño de Iluminación

Nacido en Madrid recibe una amplia formación tanto en su ciudad natal como en Londres realizando estudios especializados como Curso avanzado de consolas *Light Palette*, curso de proyectores móviles *DL3 High End Systems*, curso de consolas de control *Whole Flying Pig Systems*, curso de *Dimmers EC21 Strand Lighting*.

Como colaborador de Francisco Ariza ha realizado el diseño de iluminación de numerosas obras de teatro y danza tanto en teatros públicos entre las que podemos resaltar **Doña Perfecta** dirigida por Ernesto Caballero en el Centro Dramático Nacional, las óperas **Marina**, **Black el payaso Il Paglicci**, o la zarzuela **Gloria y Peluca** dirigidas por Ignacio García en el Teatro de la Zarzuela, Enrique VIII en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o en el Teatro Español **Follies** de Sondheim dirigida por Mario Gas, entre otras muchas. También ha hecho el diseño de iluminación de **Los cuerpos perdidos** junto a David Picazo, en el Teatro Español.

Como iluminador único destacan sus diseños para los espectáculos **Algo en el aire**, dirigida por Pilar Massa, **Los espejos de Don Quijote**, dirigida por Alberto Herreros, **Mármol**, y **Contra la democracia**, dirigidas por Antonio C. Guijosa, y **Trilogía de la ceguera**, dirigidas por Vanessa Martínez, Antonio C. Guijosa y Raúl Fuertes. También ha realizado diseños de óperas como **Elisir de amor** y **La Boheme**, dirigidos por Diego Carvajal y Sandra Martinovic respectivamente, y espectáculos de danza como **Desde la Oscuridad**, de Esther Tablas, o **Rosso** de Rafael Amargo, entre otras muchas producciones de variado estilo.

En 2015 fue coordinador técnico de International Opera Studio y en 2018 fue coordinador técnico de los teatros Luchana.

Desde 2005 es técnico de Iluminación en el Teatro Español y desde 2008 el Coordinador Técnico de la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM).



MAR NAVARRO G. / Diseño de Sonido

Tras su paso por el Conservatorio de música de Cartagena y al tiempo que transita por las aulas de Filología de la Universidad de Murcia, comienza su trayectoria dedicada al sonido, específicamente en el ámbito del teatro, como parte integrante de **Teatro de Papel**, compañía fundada por su hermano.

Más adelante se establece en Madrid, donde cursa estudios específicos de sonido e iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo. A partir de entonces trabaja como técnico para compañías como la de **José Tamayo**, **Concha Velasco** o **Blanca Portillo**, productoras teatrales como **LaZona** o **Entrecajas** y para músicos y vocalistas de la talla de **Fátima Miranda** o **Manuel Malou**.

Actualmente forma parte de la plantilla del **Centro Dramático Nacional** en el Teatro Valle Inclán.

Ha realizado hasta la fecha diseños de sonido y espacio sonoro para espectáculos como:

El códex Romanoff, lectura dramatizada para la SGAE

La Gatomaquia, La Ensemble

Fair Play, Rajatabla Producciones

Claudio, Tío de Hamlet Rajatabla Producciones

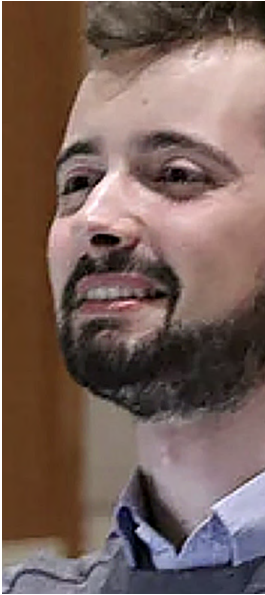
La puta enamorada, Teatro Libre Chapinero, Bogotá

Liturgia de un asesinato, Serena Producciones

Mármol, El Vodevil

Nora, Rajatabla Danza

Iphigenia en Vallecas, Serena Producciones



TONI M. MARCH / Arreglos musicales

Nacido en Mallorca, se inicia en la composición a los 7 años con una obra que fue premiada y estrenada en el **V Encuentro de Violinistas del Mediterráneo**. A los 14 escribe una ópera para orquesta sinfónica, coro y solistas. Tras haber finalizado sus estudios profesionales de violín en el Conservatorio de Palma obtiene la primera plaza en las pruebas de acceso al grado de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde en 2016 finaliza sus estudios con Matrícula de Honor. Al mismo tiempo recibe la única beca Fulbright dentro de la especialidad de Artes de su convocatoria para estudiar el prestigioso máster de música de cine Screen Scoring, en la *University of Southern California* (USC), y posteriormente en UCLA.

Premio Mejor Banda Sonora en el festival Cryptshow, por *Lunch Ladies*.

En 2019, Broadcast Music Inc. le concede la Jerry Goldsmith Film Scoring Scholarship.

Su fructífera trayectoria como compositor cuenta con un repertorio de más de 80 obras para una gran variedad de formaciones, abordando multitud de estilos. Más de 30 de sus composiciones han sido estrenadas, interpretadas o grabadas en ciudades como Los Angeles, Pittsburgh, Londres, París, Milán, Budapest, Estocolmo, Madrid, Barcelona, Baden (Austria), Valencia, Bilbao, Zaragoza y Mallorca. Destaca el reciente estreno de su Concierto para trombón, orquesta y coro, interpretado por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) en el Auditorio Nacional.

En 2019 colabora con la compañía Teatro del Noctámbulo componiendo la música para **Tito Andrónico**, función dirigida por Antonio C. Guijosa y versión de Nando López, la cual que se estrenó en el 65 Festival de Teatro Clásico de Mérida.

En el campo de los medios audiovisuales ha compuesto la música para documentales, series, videos corporativos y cortometrajes, uno de los cuales, **Lunch Ladies**, fue interpretada por la Budapest Art Orchestra.

Actualmente está siendo distribuido internacionalmente por Amazon y Canal +.



MARÍA DÍAZ / Prensa y Comunicación

Periodista con más de 25 años de experiencia en televisión, radio y teatro. Socia de la compañía **Barco Pirata**, socia fundadora de **Pabellón 6 (espacio escénico de Bilbao)** y autora de la **Guía Gastrocómica**.

Comenzó en televisión como guionista del programa **Por la tarde**, con Andrés Aberasturi y pasó a los programas de Jesús Hermida y María Teresa Campos. De ahí cambió a ser coordinadora de contenidos en programas como **Uno para Todas** (T5), **las Mañanas de Rosa** (A3), y **en casa con Raffaella** (TVE). Después fue subdirectora de dos programas EITB: **La vida y Milagros** y **Esta es mi gente**. Desde entonces ha sido colaboradora de imagen de multitud de programas, entre los que cabe señalar **Territorio Comanche** (Telemadrid), **Abierto al anochecer** (A3), **A tu lado** (T5), **De buena mañana** (A3), **Buenos días, España** (A3), en el que ya trabajaba en el área de cultura y espectáculos, y **Las mañanas** (TVE).

Actualmente es contertulia en los programas **Está Pasando** (Telemadrid) y **Qué me estás contando** (EITB)

En radio, ha pasado por programas como **La Ventana** (cadena SER), **A vivir que son dos días** (cadena SER), **A ver si te atreves** (ONDA CERO) o **No es un día cualquiera** en RNE, y ha sido colaboradora de los espacios culturales en **A vivir Madrid** (CADENA SER) y **Afectos en la noche** (RNE). En estos momentos colabora en **Madrid Trabaja** en Onda Madrid.

En teatro ha trabajado con numerosas compañías y actualmente es la jefa de prensa de las compañías **K producciones**, **L'Om Imprebis**, **Kulunka**, **Cristina Rota**, **Ron Lalá**, **Factoría Madre Constriktor**, **Sexpeare**, **Teatro El Zurdo**, **Concha Busto Producciones**, **PTC**, **TeatroLAB**, **Kubik Fabrik**, **La Pavana**, **Els Joglars**, **La Estampida Teatro**, **Producciones PasoAzorín**, **Micomición**, **FEI**, **Wichita CO**, **Serena Producciones**, **Una hora menos**, **Come y calla**, **Teatro en vilo**, **El Vodevil...**

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas, del ámbito público y privado, en el año 2010 decidimos crear nuestra propia empresa de producción y distribución escénica.

Durante este tiempo, hemos producido

Mariana Pineda de Federico García Lorca, dirección Javier Hernández-Simón.

Eloísa está debajo de un almendro de Jardiel Poncela, dirección de Mariano de Paco.

La hermosa Jarifa de Antonio de Villegas, en coproducción con el **Festival internacional de teatro clásico de almagro** dirección Borja Rodríguez.

Hemos distribuido a

Barco Pirata Producciones, La Belloch Teatro, Miseria y Hambre Producciones, Ur Teatro, Teatro de la Danza, Peineta Producciones, Vania Producciones y Teatros del Canal, Cía Rezagados, Compañía Hijos de Mary Shelly, Parking Lleno, Manu Berástegui Producciones, Saga Producciones, 611 Teatro, Producciones Come y Calla, Anthony Blake, Algarabía Teatro, Cía de Hecho, Compañía Sánchez-Cortes, Aisman.

www.ggdistribucion.com





REPARTO

BEATRIZ GRIMALDOS

ANA MAYO

MURIEL SÁNCHEZ

IRENE DOHER



BEATRIZ GRIMALDOS: Coro / Paula

Estudia en Réplika Teatro Academia del Actor.

Se ha formado en Técnica Meisner con Frank Feys, Suzuki y Viewpoints con la Sity Company de Nueva York y Cuerpo y Movimiento con Arnold Taraborelli.

Entre sus primeros trabajos teatrales cabe destacar sus papeles en **La Loca de Chaiot** de Jean Giradoux, **El Inspector**, de Nikolai Gogol, **Terror y Miseria en el III Reich** de Bertolt Brecht, **Lady Beatriz de las tuercas flojas y otros infiernos** de Sara Sánchez, **El idiota, una velada rusa** de Raúl Marcos, **Usted tiene ojos de mujer fatal** de Jardiel Poncela, **El Casamiento** de Gombrowicz, **Instante** de Szymborska y **Es lo que hay** de Carlos Rod.

En 2014 protagoniza **Iliria** de Denise Desperoux y **La Gaviota** de Antón Chéjov.

En 2015 realiza el el monólogo **Últimos Golpes** de José Sanchis Sinisterra, con el que ha estado de gira por Centro América y México durante casi dos años.

Sus últimos trabajos son **Impulsos BPM**, con texto y dirección de María Prado, en el Centro Dramático Nacional, **Yvonne, princesa de Borgoña** de Gombrovich, dirigida por Jaroslaw Bielski, **Otoño en abril**, de Carolina África también en el Centro Dramático Nacional y **Europa, los tutelados**, dirigida por Mikolai Bielski, en las Naves del Matadero.

Finalista a Mejor Actriz Revelación de los Premios de la Unión de actores 2014 por *La gaviota*.

Premio a Mejor Actriz en el certamen de Teatro del Ayuntamiento de Móstoles 2008 por *Palabra de Judas*.

Premio a Mejor Actriz en el certamen de Teatro del Ayuntamiento de Móstoles 2007 por *Lady Beatriz de las tuercas flojas y otros infiernos*.



Candidata a los Premios MAX 2017 como mejor Actriz protagonista por *La Armonía del Silencio*.

ANA MAYO: Coro / Inma

Inicia sus estudios en el Col·legi de Teatre de Barcelona y asiste a un máster sobre dramaturgia e interpretación con Pep Tosar y Xicú Masó, aprendizaje que le servirá para emprender su carrera en los escenarios barceloneses en montajes como *Café*, *Dotze Treballs*, *Bastardas* o *Quotidiana Delirant*. Se traslada a Madrid de la mano de la productora Boca a Boca para interpretar a Cristina en **El Comisario** para Tele5 y decide quedarse y seguir con su formación actoral con los maestros Manuel Ángel Conejero y Lorena García Bayonas.

En el terreno audiovisual ha recibido clases de Carmen Utrilla, Luis Gimeno, Carlos Manzanares y Laura Caballero. En televisión, la hemos visto en **De repente los Gómez** para Tele5 y en las series de TV3 en Cataluña **El cor de la ciutat**, **Vendelplà y Kubala**, **Moreno**, **Manchón** de la productora Diagonal TV, aunque su papel más conocido es el de Beatriz en *Seis Hermanas* (TVE). Recientemente ha trabajado en la serie **Centro Médico** y actualmente graba para **La que se avecina**.

Actriz apasionada del teatro crea su propia compañía Venezia Teatro con la que protagoniza sus tres montajes **La Hosteria de la Posta**, **La isla de los esclavos y Desvarios del verano**. Además, destaca su trabajo en obras como **Sr. Presidente** dirigida por Juanma Cifuentes, **La cobra en la cesta de mimbre**, dirección de Carlos Atanes, **Milagro en casa de los López** de Miguel Mihura, dirigida por Manuel Gancedo, o **Medida por Medida** adaptación y dirección de Emilio del Valle con Producción de Factoria teatro.

Sus últimos trabajos en teatro son **Stockmann** dirigida por Oriol Tarrassón en el Teatro Fernando Fernán Gómez, y **La Armonía del Silencio** de Lola Blasco. Tras terminar la gira de **El funeral**, de Manuel M. Velasco y las funciones de **Elena Fortún**, dirigida por María Folguera en el CDN, actualmente forma parte del reparto de **Alimañas (brillantes)**, dirigida por Pilar Massa.



Finalista a Mejor Actriz Protagonista de la XVIII edición de los Premios Teatro de Rojas por *La Estrella de Sevilla*.

MURIEL SÁNCHEZ: Coro / Psicóloga

Actriz y Cantante con una amplia formación y extenso bagaje tanto a nivel nacional como internacional. La crítica ha elogiado siempre su trabajo, destacando su gran capacidad dramática, su versatilidad y su voz. Formada en España, Londres e Italia, es licenciada en Interpretación por la R.E.S.A.D. y en Canto por el Conservatorio de Música, completando su formación en prestigiosas escuelas como la *Royal Central School of Speech and Drama* de Londres.

Desarrolla la mayor parte de su actividad en el ámbito teatral, trabajando en numerosas producciones nacionales e internacionales. Ha sido actriz protagonista durante años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006-2011), en obras como **La Estrella de Sevilla** -por la que fue nominada como mejor actriz protagonista a los Premios Teatro de Rojas-, **Romances del Cid**, **El pintor de su deshonra** (Eduardo Vasco), **Un bobo hace ciento** (Juan carlos Pérez de la Fuente) o **El condenado por desconfiado** (Carlos Aladro).

Ha trabajado igualmente como actriz protagonista para el Centro Dramático Nacional y para el Centro Dramático Gallego, donde protagoniza junto a Luis Tosar **La ópera de los tres reales**, dirigida por Quico Cadaval, **Ricardo III** (Manuel Guede) y **Seis personajes en busca de autor** (Xúlio Lago). Con la compañía italiana Venezia Inscena trabaja en diversos espectáculos de Commedia dell'Arte, como **Il bugiardo sincero** y **L'eredità di Pantalone**, ambos dirigidos por Adriano Iurissevich. En otras producciones ha trabajado a las órdenes de directores como Helena Pimenta, Natalia Menéndez, Ignacio García, Olga Margallo, Víctor Manuel Dogar, Charo Amador, Juan Ollero, Antonio Zancada, Vanessa Martínez, Nuria Alkorta o Manuel Lourenzo.

Entre sus últimos trabajos destacan **Medida por Medida**, dirigida por Emilio del Valle, **Nina**, de José Ramón Fernández, dirigida por Diego Bagnera en el Teatro Fernán Gómez, y **Hablando (último aliento)**, de Irma Correa, dirigida por Ainhoa Amestoy para el Centro Dramático Nacional. Y más recientemente también en el CDN **Nafragios de Alvar Núñez**, de Sanchis Sinisterra dirigida por Magüi Mira y **Penélope**, también dirigida por Mira en el Festival de Mérida.

En audiovisual, trabaja en diversos largometrajes, tanto en España como en Portugal, y diversas series de televisión, entre las que destacan **Estoy vivo**, **El Comisario**, **Cuéntame cómo pasó** y **Rías Baixas**, que protagoniza durante tres temporadas.



Finalista en los Premios de Unión de Actores 2017 a Actriz Revelación por *La respiración*.

Premio Ercilla 2017 Actriz Revelación por *La respiración*.

IRENE DOHER: Coro / Sofía

Irene Doher es actriz, cantante y educadora. Graduada en Interpretación textual en la RESAD (2014) y licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid (2010).

En 2020 fue cocreadora de las piezas; **Engrandecer la Nada** con producción del Festival de Otoño 2020 y **La Fruta más sabrosa** de Livianas Provincianas (Surge 2020).

Como intérprete destacan sus trabajos en: **Sólo un metro de distancia** (2020) (dir. Antonio C. Guijosa); **Lear: desaparecer** (2019). Proyecto en el que se adentra en el teatro social trabajando con enfermos de Alzheimer y sus familiares e **Hijos de Grecia**, (Festival de Otoño 2019), ambas con la compañía [Los números imaginarios]; **Es mi hombre** de Livianas Provincianas. **La Habitación de Laurencia** de Lear Producciones (2019); **Shoot, Get Treasure, Repeat** (Frinje 2015); y **¡Ay Amor!** (2013), en el teatro de la Zarzuela

En audiovisual ha participado en la serie de Movistar **Arde Madrid** (2018) como Natalia Figueroa, bajo la dirección de Paco León.



FOTOGRAFÍAS DE ESCENA

Moisés Fernández

<http://moifernandez.com/>

Beatriz Grimaldos Ana Mayo Muriel Sánchez Camila Viyuela

SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

texto y dirección
ANTONIO C. GUIJOSA

DISEÑO GRÁFICO

Marisol del Burgo

marisoldelburgo@gmail.com

FOTOGRAFÍA DE CARTEL

Merysú de Cock-Buning

Marc de Cock-Buning

merysu.safari@gmail.com

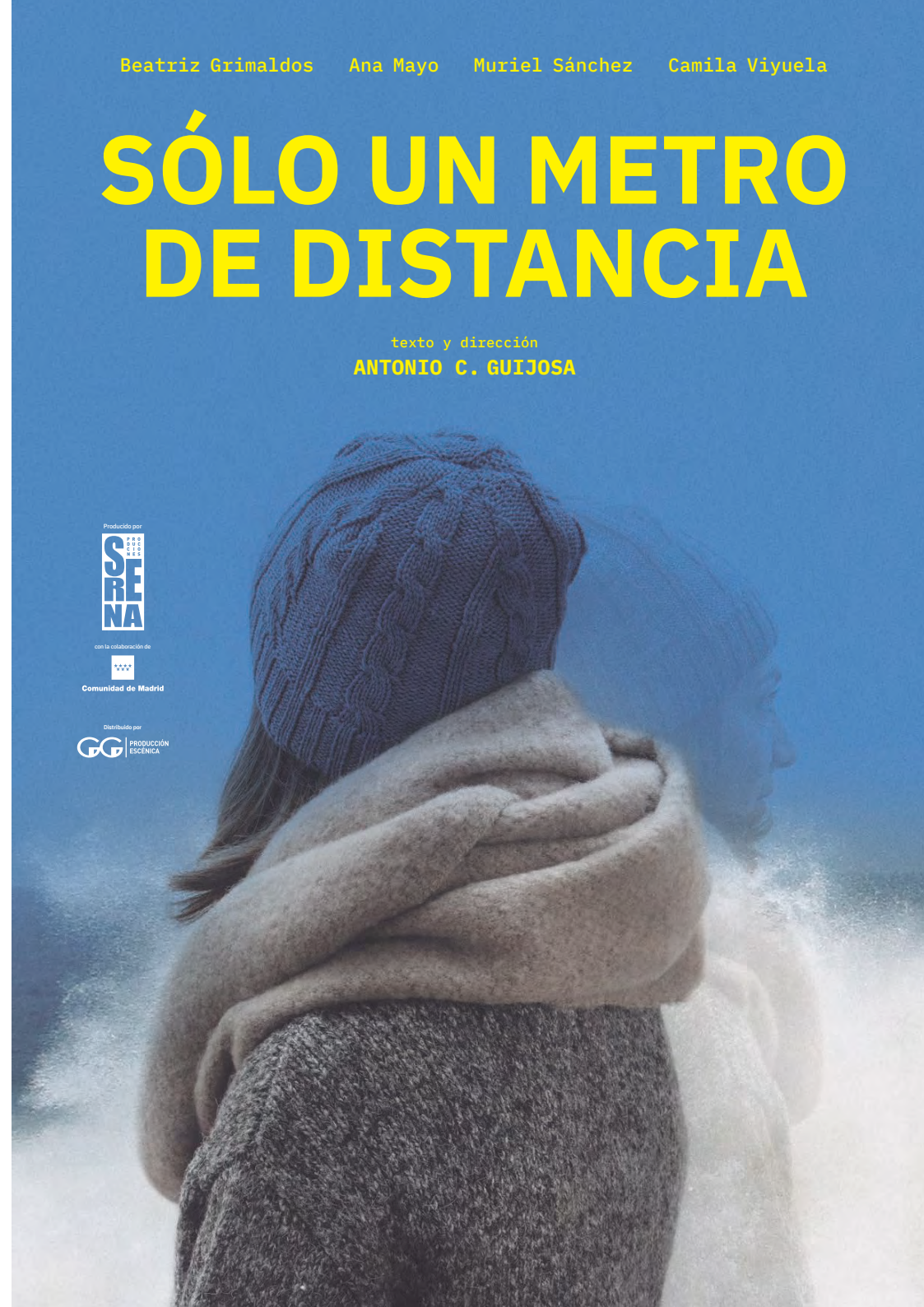
Producido por
SERENA

con la colaboración de



Comunidad de Madrid

Distribuido por







DISTRIBUCIÓN

GG Distribución

info@ggdistribución.com

91 567 17 22



trailer

<https://vimeo.com/387383827>



**SÓLO
UN METRO
DE
DISTANCIA**

CRÍTICAS EN MEDIOS

2020



NOTA DE PRENSA

Hay tantas maneras de vivir la vida como de contarla.

Por ejemplo, a un metro de distancia, a un solo metro de distancia. A la hora de vivirla, digo. Y de contarla también. Mirar tu vida con esa perspectiva que te da el tiempo, la amistad, el pasado cuando vuelve, la familia, los acontecimientos que suceden porque tienen que suceder... con distancia, vaya. Sin que tú te enteres, sin que lo sepas, lo que sucedió en un determinado momento te empuja por un abismo y te produce cierto vértigo. Pero tienes una nueva oportunidad a un metro de distancia. Sólo a un metro de distancia. Esa distancia que te acerca las cosas.

Y hay un dolor por dentro que te corroe. Que quizá hayas hasta olvidado. Pero algo ocurre y los recuerdos vuelven. Porque tu primer amante dejó en ti la huella del abuso y el desconcierto de una infancia marcada.

Con el rumor del mar de fondo, cuatro actrices , que no cuatro personajes, nos llevarán por caminos insospechados al centro de una historia que nos emocionará sin tapujos. Ritmo, fuerza, emociones (rabia, mucha rabia. Tanta como sorpresa) sobre el escenario.

Teatro. Y a menos de un metro de distancia.



SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

AVANCE

«Un derroche de talento: el del autor y director, y el de las cuatro actrices».

UNA JOYA TEATRAL

Luis Eduardo Siles / **Andalucía Información**

«Antonio C. Guijosa no sólo colma las expectativas previas en su nuevo montaje, sino que, incluso, las desborda».

IMPRESCINDIBLE

Jose Miguel Vila / **Ociocrítico**

«Una historial desgarradora y atroz, escrita con conmovedora humanidad».

Luis de Luis / **Periodistas en español**

«Está dando que hablar, y no es para menos. Sincera, cruda, esencial e importante. Una de las obras mejor llevadas que he visto en mucho tiempo».

Olga Domingo / **El Duende**

«La cuatro actrices alardean, como el texto, de sensibilidad y precisión».

UNA FUNCIÓN CATÁRTICA

P.J.L. Domínguez / **Guía del Ocio**

«Siempre ronda en mi cabeza el dicho de que *el arte si no es sanador, no es arte*, por el componente que tiene esta pieza, se le puede calificar de arte en estado puro».

Luis Muñoz / **Revista Tarántula**

«Teatralmente fascinante. Psicológica y emocionalmente apasionante».

Horacio Otheguy / **CulturaMás**

«Talento, naturalidad, verdad y emoción; uno de los montajes que hemos visto en los últimos tiempos».

Aldo Ruiz / **EL Teatrero**

«Antonio C. Guijosa debuta ahora, con sorprendente talento, como autor dramático».

Raúl Losáñez / **La Razón**

«Una historia tratada con mimo para un resultado portentoso, que el elenco lleva a un nivel superior. Una obra descomunal, que pone a Antonio C. Guijosa en la primera línea de los autores de nuestros días».

DESCOMUNAL

Fernando Muñoz Jaén / **Vista Teatral**



GUÍA DEL OCIO

<https://www.laguiago.com/eventos/critica-de-solo-un-metro-de-distancia/>

Guijosa, creador muliforme renovado con cada nueva creación, ha enfocado el recorrido interior de la víctima con sensibilidad y precisión.

El planteamiento interpretativo salta de la narración inicial a cuatro voces –que encarnan también esporádicamente las voces de los personajes- a la representación tradicional de los diálogos. De forma natural y fluida. Las cuatro actrices (las cuatro sin excepción) alardean, como el texto, de sensibilidad y precisión.

El público pareció unánimemente emocionado ante una función catártica.

Sensibilidad y precisión

«Guijosa, creador multiforme renovado con cada nueva creación, ha enfocado el recorrido interior de la víctima»



Las cuatro intérpretes // Foto: Moisés Fernández Acosta.

HASTA EL 1 DE FEBRERO • SALA CUARTA PARED.

DRAMA • AUTOR Y DIRECTOR ANTONIO C. GUIJOSA • INTÉRPRETES ANA MAYO, BEATRIZ GRIMALDOS, CAMILA VIYUELA Y MURIEL SÁNCHEZ.



No voy a revelar el asunto, porque movería a error al lector. Asistimos a la proliferación de textos centrados en todo tipo de maltrato, con un subgénero dedicado al trauma infantil. La falta de una estructura sana de afectos durante la infancia es, sin duda, la primera causa del descachar mental de tantos adultos para los que la felicidad está vetada. Hemos interiorizado esto recientemente y es lógica la atención que prestamos a la cuestión. Pero la gran mayoría de piezas teatrales que la tratan optan por la narración de los acontecimientos, por la peripecia y la trama (y esto no es un desastre, puede salir bien) o por el panfleto (y esto sí es un desastre). Sin embargo, Guijosa (un creador multiforme que muda de piel con cada nueva creación) ha enfocado el recorrido interior de la víctima, con una sensibilidad y una precisión que hacen pensar que, más allá de la labor de documentación, ha debido de catar el recorrido terapéutico en primera persona.

El planteamiento interpretativo salta de la narración a 4 voces –que encarnan también esporádicamente las voces de los personajes– a la representación tradicional de los diálogos. De forma natural y fluida. Las actrices (las 4 sin excepción) alardean, como el texto, de sensibilidad y precisión. El público pareció unánimemente emocionado ante una función catártica. **P. J. L. DOMÍNGUEZ**



O C I O C R Í T I C O . C O M / José Miguel Vila

<https://bit.ly/2VcnyV3>

Cuatro espléndidas actrices, Ana Mayo, Beatriz Grimaldos, Muriel Sánchez y Camila Viyuela protagonizan **Sólo un metro de distancia** escrita y dirigida por Antonio C. Guijosa (director también de **Iphigenia en Vallecas**, ganadora de dos Max), que no sólo colma las expectativas previas en su nuevo montaje, sino que, incluso, las desborda.

Guijosa ha sabido quedarse en el punto justo, ese en el que hay respeto, empatía, comprensión y elementos suficientes para la reflexión, pero sin entrar en los juicios ni las moralinas fáciles.

Sólo con estos elementos se puede contar una historia tan potente y tan vivamente recreada por estas cuatro actrices que han sabido meterse en la piel de sus cuatro personajes con la auténtica verdad de quien ha sido poseída por ellos. Todas están magníficas.

Nos encontramos ante una nueva e interesantísima propuesta atravesada por la fuerza y la emoción que desprende un montaje bien estructurado, contado e interpretado.

IMPRESINDIBLE

'Sólo un metro de distancia': en primera persona



Por **JOSÉ-MIGUEL VILA** / @JOSEMIGUELVILA

Sábado 25 de enero de 2020



Cuatro espléndidas actrices, **Ana Mayo**, **Beatriz Grimaldos**, **Muriel Sánchez** y **Camila Viyuela** protagonizan 'Sólo un metro de distancia', una propuesta teatral que puede verse en Cuarta Pared, escrita y dirigida por **Antonio C. Guijosa** (director también de *Iphigenia en Vallecas*, ganadora de dos Max), que no sólo colma las expectativas previas en su nuevo montaje, sino que, incluso, las desborda. Y no es nada fácil si se tiene en cuenta que la temática que aborda, los abusos sexuales en la infancia y en el seno de la familia, es un terreno tan delicado como escabroso en el que es tan fácil pasarse como no llegar. **Guijosa** ha sabido quedarse en el punto justo, ese en el que hay respeto, empatía, comprensión y elementos suficientes para la reflexión, pero sin entrar en los juicios ni las moralinas fáciles.



QUEREVIENTENLOSARTISTAS / Adolfo Simón

<https://bit.ly/3e42loN>

Tiene muchas virtudes este montaje, por un lado, un texto con giros constantes que nos obliga a estar pendientes de hacia donde deriva la historia; por momentos queremos ser los guionistas que imaginan lo que podría pasar en la siguiente escena y nunca acertamos, la sorpresa aparece en cada línea escrita. Otra cuestión de interés es el **ritmo y juegos espaciales** durante la obra que por momentos se asemeja más al cine que al teatro. Y llegando a la escena, encontramos un **tratamiento inteligente** de este material, el autor da el relevo al director y este juega con las situaciones y los personajes generando un juego meta teatral en el que cuatro actrices se desdoblán en todos los hombres y mujeres que transitan por la historia para que **llegue a nuestra cabeza y golpee nuestro corazón.**

Cuando estamos al borde del abismo en la butaca, nos paran y dan un nuevo giro hasta que surge el horror que hay detrás de la ventana metafórica del montaje.

Siento haber visto esta obra en la última función, creo que tendrá larga gira y espero que los programadores inteligentes de Madrid, la vuelva a poner en escena.



LA RAZÓN CULTURA / Raúl Losáñez

<https://www.larazon.es/cultura/20200124/bsd1sem3tvcytp3f4u4cfiszpu.html>

Con una notable carrera ya a sus espaldas en la dirección escénica, que le permite haber dejado de ser una promesa para convertirse en un sólido valor del presente, Antonio Castro Guijosa debuta ahora, con sorprendente talento, como autor dramático.

(..) con verdad y tino a la hora de calibrar las emociones y, además, con capacidad para indagar psicológica e intelectualmente en territorios menos trillados.

R2 Finde Teatro

«SOLO UN METRO DE DISTANCIA» ★★★★★

Melodrama contemporáneo

Autor y director: Antonio Castro Guijosa. **Intérpretes:** Ana Mayo, Beatriz Grimaldos, Muriel Sánchez y Camila Viyuela. Sala Cuarta Pared. Hasta el 1 de febrero.

Con una notable carrera ya a sus espaldas en la dirección escénica, que le permite haber dejado de ser una promesa para convertirse en un sólido valor del presente, Antonio Castro Guijosa debuta ahora, con sorprendente talento, como autor dramático. El tema escogido para hacerlo —las secuelas del abuso sexual en las personas que lo han padecido— invitaba a pensar que el nuevo dramaturgo quería probarse en el terreno de un drama social que podríamos llamar, independientemente de que los resultados fueran o no excelentes, de factura convencional. Sin embargo, Castro Guijosa «autor» —presumiblemente muy ayudado por el más

experimentado Castro Guijosa «director»— ha tenido mucha más osadía de la que cabría esperar para este primer trabajo y se ha aventurado con decisión, saliéndose de las coordenadas del drama social, en un género tan maltratado e incomprendido en el presente como es el del melodrama. Un melodrama, eso sí, muy contemporáneo, enfocado de la única manera que cabría hacerlo hoy para llegar a buen puerto: con verdad y tino a la hora de calibrar las emociones y, además, con capacidad para indagar psicológica e intelectualmente en territorios menos trillados. Efectivamente, no estamos ante el drama de una mujer que sufrió abusos sexuales en la infancia y se enfrenta a al entramado social, familiar y laboral en un intento de construir su vida, sino ante el melodrama de esa mujer en sus relaciones afectivas con personas de su entorno más



MOISÉS FERNÁNDEZ ACOSTA

LO MEJOR

La original aproximación, en el fondo y en la forma, a un tema aparentemente manido

LO PEOR

El alocado ritmo, que seguramente se asentará con más rodaje, de las primeras escenas

próximo a las que quiere saber cómo debería querer. Y digo que la exploración de ese material sentimental es en cierto modo novedoso, desde el

punto de vista intelectual, en la medida que el gran tema que se impone sobre los demás es el de la imposibilidad para ponernos en la piel del otro, por más que queramos y lo intentemos, cuando la experiencia vivida por ese otro es tan terrible y tan ajena a la nuestra. Un tema que en «Solo un metro de distancia» —el título no es azaroso— está abordado con hondura y veracidad dramática no solo en el texto, sino también en la dirección, es decir, en la forma

de estar expuesto sobre el escenario. Jugando con el concepto psicopatológico de la despersonalización, según el cual un individuo podría percibir su cuerpo y sus actos como si se tratase de un observador ajeno a sí mismo, Castro Guijosa maneja con destreza a su personaje principal reduciéndolo a una actriz o amplificándolo con todo el elenco según lo exija la propia percepción que la protagonista tiene de cada una de las situaciones dramáticas. Como consecuencia, la narración y la representación propiamente dicha de acontecimientos han de alternarse, a veces con mucha rapidez, a lo largo de toda la función, con el plus de concentración y dificultad que eso exige a las cuatro actrices, todas estupendas, para hacer ver al espectador con mucha eficacia que la experiencia de tristeza o sufrimiento es siempre distinta y personal en cada uno, y que, como dice uno de los personajes, «el lugar de otro siempre es de otro».

R. LOSÁNEZ



EL TEATRERO / Aldo Ruiz

<https://bit.ly/2Xle1NX>

Tras **Iphigenia**, no era nada fácil enfrentarse a un nuevo proyecto, pero Antonio C. Guijosa ha tomado riesgos y, gracias a su talento, sale triunfante del reto ofreciéndonos un montaje original y muy hermoso, sencillo pero extremadamente cuidado, en el que el trabajo interpretativo de las cuatro actrices es realmente sobresaliente

El resultado es un montaje bellísimo formalmente que desprende verdad y muchísima emoción. La visceralidad y la fuerza desbocada de **Iphigenia** han dado paso aquí a un estilo más depurado, pero las dos obras tienen algo en común; irradian VERDAD. Y esta es una de las señas de identidad de Antonio C. Guijosa.

Las cuatro están maravillosas y, además, desprenden mucha complicidad sobre el escenario. Talento, naturalidad, verdad y emoción; cuatro elementos muy presentes en esta historia y que las cuatro saben manejar con maestría. El resultado es **uno de los mejores montajes que hemos visto en los últimos tiempos**. Así da gusto comenzar el año teatral.



'SOLO UN METRO DE DISTANCIA': BELLÍSIMO MONTAJE DE ANTONIO C. GUIJOSA QUE AHONDA EN EL ABUSO SEXUAL INFANTIL Y EN SUS TERRIBLES CONSECUENCIAS

publicado en [CRÍTICA TEATRAL](#), [DRAMA](#), [DRAMA MUSICAL](#), [TEATRO](#) por [Aldo Ruiz](#)

CALIFICACIÓN.- SOBRESALIENTE: 9

Ayer asistimos en la Cuarta Pared al estreno de 'SOLO UN METRO DE DISTANCIA', el último trabajo de Antonio C. Guijosa tras el enorme éxito cosechado con '[Iphigenia en Vallecas](#)', ganadora de dos Premios Max. En un hermoso y emocionante texto escrito por él mismo, C. Guijosa aborda el tema del abuso sexual infantil de manera brillante y se encarga de llevarlo a escena con delicadeza y muchísima verdad. Ana Mayo, Beatriz Grimaldos, Muriel Sánchez y Camila Viyuela son las cuatro protagonistas -todas ellas estupendas- de 'Solo un metro de distancia', sin duda, una de las grandes sensaciones de este principio de 2020.



TIME OUT / Pilar G. Almansa

<https://bit.ly/39TepWS>

Guijosa asume este riesgo con la pericia de un director experimentado: la sencillez escénica es hermosa y eficaz, la iluminación y el espacio sonoro empastan a la perfección y la obra tiene brío y te mantiene atento durante su hora y media de duración.

Se agradece que el Guijosa autor nos trate como adultos, por las dobleces y matices que extrae del tema principal, y que resuelva con esperanza. Era un asunto difícil y transmitirlo con entereza, respeto e inteligencia era fundamental, sin negar la oscuridad de ningún personaje.

HAY QUE VERLO

Time Out dice ★★★★★

Antonio C. Guijosa se afianzó tras el exitazo de 'Iphigenia en Vallecas', la segunda producción de su compañía, Serena Producciones, en la que María Hervás se revelaba de manera maravillosa entre apenas varios cubos y focos. Guijosa se ha tomado su tiempo para dar a luz su siguiente proyecto, 'Solo un metro de distancia', que estará en la Cuarta Pared hasta el 1 de febrero.

El montaje supone un viaje por el dolor de una mujer adulta que intenta suicidarse, después de lo cual se da una nueva oportunidad para vivir. Utilizando dos códigos distintos –el narrativo y el dramático–, el autor intenta hacernos transitar por la sensación de sentirte espectador de tu propia vida vs. vivirla en su completa intensidad. Es una empresa complicada y quizá resulte un poco difícil la primera transición entre códigos. Tras haber establecido ciertas convenciones narrativas desde la no identificación entre actor y personaje –convenciones que funcionan bien y que ya nos permiten empezar a involucrarnos emocionalmente–, el montaje gira hacia la dinámica de escenas y personajes, lo que potencialmente puede cortar la empatía que la historia ya había generado en el espectador.

Guijosa asume este riesgo con la pericia de un director experimentado: la sencillez escénica es hermosa y eficaz, la iluminación y el espacio sonoro empastan a la perfección y la obra tiene brío y te mantiene atento durante su hora y media de duración. Las cuatro actrices están comprometidas con lo que se está contando, y funcionan a la perfección como un elenco.

Se agradece que el Guijosa autor nos trate como adultos, por las dobleces y matices que extrae del tema principal, y que resuelva con esperanza. Era un asunto difícil y transmitirlo con entereza, respeto e inteligencia era fundamental, sin negar la oscuridad de ningún personaje. Hay que verlo.



CULTURAMAS / Horacio Otheguy Riveira

<https://bit.ly/3e2Qc3w>

(...) una representación donde lo didáctico se funde con el profundo respeto hacia quienes padecen estas situaciones, consolidando a su vez en un espléndido teatro de intriga.

La densidad del tema se traduce siempre en una acción dramática que necesita la complicidad del público sin pedirle nada a cambio. O mucho, según se vea, pues reclaman atención y con ella reflexión que se consigue mientras muchas emociones flotan en el ambiente.

Cuatro excelentes actrices narran y actúan, salen y entran de situaciones y personajes con disciplina de investigadoras y profunda sensibilidad. Se ponen a Solo un metro de distancia, pero cuando hay que profundizar en sus propias heridas, abandonan el rigor didáctico y se entregan en cuerpo y alma. Decididas y tiernas, inflexibles y comprensivas.

Teatralmente fascinante.

Psicológica y emocionalmente apasionante.

El Teatrosopio

Escena

«Solo un metro de distancia»: apasionante búsqueda de felicidad insospechada

📅 21 enero, 2020 👤 horacio 👁 473 Views 💬 0 comentarios 📌 Ana Mayo, Antonio C. Guijosa, Beatriz Grimaldos, Camila Viyuela, MURIEL SÁNCHEZ, sala cuarta pared, Serena Producciones, Solo un metro de distancia

Por Horacio Otheguy Riveira

El cuerpo de una mujer pasea por la playa en un estado muy placentero. La mente está despejada. Cuerpo y mente hacen piña. Pero suena el teléfono. Una voz muy querida le da una buena noticia que cambia radicalmente su percepción de sí misma en ese espacio donde parecía haber tanta paz. Vuelve a sentirse atrapada en un pasado del que ha intentado huir muchas veces. Abuso sexual continuado. El sexo como un sórdido ataque en el que se mezcla la indefensión con el agravante de la superioridad de un familiar.

Este es el tema central de **Solo un metro de distancia**, desarrollado en escena por un cuarteto de actrices que pueblan el escenario de palabras que evitan el monólogo con sobrepeso de ideas, por el contrario, informan y dialogan con la fluidez de un texto muy dinámico que les permite crear una gran solidaridad con la historia principal: la de una mujer luchando por liberarse de una prisión sin rejas.

Teatralmente fascinante. Psicológica y emocionalmente apasionante.



EL DUENDE / Olga Domingo

<https://cutt.ly/KhL00Ur>

Una de las obras mejor llevadas que he visto en mucho tiempo

Cuatro actrices impresionantes que se van acercando y alejando de la escena al público para acercarnos y alejarnos a nosotros del problema que trata
Impresionante la actuación de estas cuatro mujeres: toda la obra son ellas.

Una de las grandezas de la obra es que consigue que el público acompañe al personaje a lo largo de ese acercamiento que ella hace hacia sí misma

Sólo un metro de distancia es sincera, cruda, esencial e importante



09/12/2020
POR OLGA DOMINGO MANRIQUE

Asomándonos a nosotros mismos, solo un metro de distancia

Solo un metro de distancia está dando de qué hablar, y no es para menos. Es una de las obras mejor llevadas que he visto en mucho tiempo, teniendo en cuenta la dificultad, la complejidad y lo delicado del tema que trata. Pero antes de ir a eso: al tema, al argumento como tal; me gustaría seguir hablando de esa mujer, que podríamos ser tú o yo. Prefiero ir de lo general a lo concreto, como hace la obra.





REVISTA TARÁNTULA / Luis Muñoz

<https://cutt.ly/KhL2gWj>

Una obra con un pulso extraordinario, que dice tanto, y muy bien dicho

Un ejercicio ético impecable el trabajo de Antonio C. Guijosa, y de las actrices que componen el elenco.

Siempre ronda mi cabeza el dicho de que “el arte si no es sanador, no es arte”, por el componente sanador que tiene esta pieza, se le puede calificar de arte en estado puro.

La puesta en escena es un acierto, tanto por la funcionalidad fuera de tiempo de la escenografía y vestuario de Mónica Teijeiro, la Iluminación de Daniel Checa, y el diseño de sonido de Mar Navarro.

No podría destacar un trabajo actoral por encima de otro, porque las cuatro son necesarias e imprescindibles para que se materialice **Sólo un metro de distancia**, de Antonio C. Guijosa, para que sea un soplo de vida, una luz en lo oscuro. Sin duda, vayan a verla.

TARÁNTULA

REVISTA CULTURAL

*No hay nada que me incomode más que, cuando en una obra alguien quiere apoderarse del daño ajeno. Restando proporcionalmente protagonismo al que lo sufre, para ganarlo el cómo creador. Por lo que me parece un ejercicio ético impecable el trabajo de **Antonio C. Guijosa**, y de las actrices que componen el elenco.*



*En el trabajo de **Un metro de distancia**, no asoma ni el discurso populista, ni la morbosidad, que no llevan más que a generalizar. La pieza va directamente al fondo, con una conclusión desoladora pero cierta, el daño no se cura jamás, aunque se puede paliar.*

Siempre ronda mi cabeza el dicho de que "el arte si no es sanador, no es arte", por el componente sanador que tiene esta pieza, se le puede calificar de arte en estado puro.



ANDALUCÍA INFORMACIÓN / Luis Eduardo Siles

<https://bit.ly/2USZffJ>

Sólo un metro de distancia es una obra compleja, dura y, a la vez, tremendamente tierna, una obra conmovedora, que expresa ángulos oscuros, y también la luz, de la existencia. **En ‘Sólo un metro de distancia’ palpita la vida, de modo que hay momentos, sobre todo al final, en los que el público contiene la respiración**

Antonio C. Guijosa ha unido en esta función de manera superlativa ese efecto hipnótico con una estructura teatral inusual y vanguardista que se sostiene en el talento. Porque esta obra es un derroche de talento: el del autor y director, y el de las cuatro actrices. Colosales Muriel Sánchez, Ana Mayo, Beatriz Grimaldos y Camila Viyuela.

La obra se desarrolla en un ambiente asfixiante que, sin embargo, transmite permanentemente un aroma poético. **Es un espectáculo elegante, hermoso y de vanguardia.**

Se trata, sí, de una obra sobre abusos infantiles. Pero trasciende. Y está el interesante, peculiar y adictivo proceso narrativo. **En el espectáculo hay música, pero sobre todo existe una música interior que acompaña a una estética teatral deliciosa**, de afiladas aristas suaves, de búsqueda de la innovación teatral.

UNA JOYA TEATRAL

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Joya teatral

PUBLICADO: 05/02/2020 · 12:25 | ACTUALIZADO: 05/02/2020 · 12:25

'Sólo un metro de distancia' es una obra compleja, dura y, a la vez, tremendamente tierna, una obra conmovedora

'Sólo un metro de distancia' es una obra compleja, dura y, a la vez, tremendamente tierna, una obra conmovedora, que expresa ángulos oscuros, y también la luz, de la existencia. En 'Sólo un metro de distancia' palpita la vida, de modo que hay momentos, sobre todo al final, en los que el público contiene la respiración, entre la emoción y la intriga, pero todo está contado de una manera muy teatral. El cine ejerce un efecto hipnótico en el espectador. En el teatro, sin embargo, se da aquello que enunció Borges: "El teatro es una convención en la que unas personas engañan a otras que están dispuestas a dejarse engañar". Antonio C. Guijosa ha unido en esta función de manera superlativa ese efecto hipnótico con una estructura teatral inusual y vanguardista que se sostiene en el talento. Porque esta obra es un derroche de talento: el del autor y director, y el de las cuatro actrices. Colosales Muriel Sánchez, Ana Mayo, Beatriz Grimaldos y Camila Viyuela.



VISTA TEATRAL / Fernando Muñoz Jaén

<https://cutt.ly/lhLMYak>

Una historia desgarradora, que duele hasta ahogarnos, pero la manera en que nos la van mostrando es de tal belleza que quedamos hipnotizados por el montaje. Verdad, dolor, sencillez, honestidad, firmeza, una historia que no podrás olvidar fácilmente.

Es tal la maestría y la elegancia con la que se aborda, que nos conmueve y nos maravilla.

El texto de Guijosa es una precisión encomiable.

Consiguiendo un resultado contundente y demoledor, mezcla de dolor y ternura, de amor y odio, de desasosiego y de alivio en un brillante tramo final

Una obra descomunal, que pone a Antonio C. Guijosa en la primera línea de los autores de nuestros días.

Un resultado portentoso, que el elenco lleva a un nivel superior. Sin duda, una de las obras del año

Hay temas que son muy difíciles de tratar sin caer en tópicos o sin entrar en algo demasiado sensacionalista. Hay historias que hay que contarlas con el rigor que merecen, con la precisa dosis de dolor que es necesaria, pero también dotándola de una ternura y una belleza que haga al público partícipe en todo momento. **Esta obra tiene todos esos ingredientes, trata una historia desgarradora, que duele hasta ahogarnos, pero la manera en que nos la van mostrando es de tal belleza que quedamos hipnotizados por el montaje. Verdad, dolor, sencillez, honestidad, firmeza, una historia que no podrás olvidar fácilmente.**



La Compañía Serena Producciones nos presenta esta obra que ya se ha convertido en uno de esos títulos de los que la gente habla durante mucho tiempo. Fue un bombazo en su estreno en Enero de este año y podemos afirmar que es uno de los montajes del año. **Antonio C. Guijosa** ("Iphigenia en Vallecas", "Pídeme perdón", "Tito Andrónico") nos habla del maltrato infantil desde la transparencia, mostrando el dolor y la angustia sin edulcorarla, sin poner filtros que lo hagan más accesible, pero con una elegancia y discreción que lo convierten en una historia de extrema belleza. Un tema tan delicado y conflictivo (a la vez que nos

